

Sonia Arienta

via M. D'Oggiono 3 20123 Milano

0039-02-58101876 - cell 0039 339 2435522

sonia.arianta@gmail.com – www.soniaarianta.com

BIOGRAFIA

Sonia Arienta PhD è drammaturga visiva e testuale, regista-scenografa, ricercatrice indipendente, docente di Drammaturgia musicale AFAM (Civica Scuola Claudio Abbado, Milano).

Diplomata in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera (con Jole De Sanna), è Dottore di ricerca (Arts du Spectacle, Univ. Grenoble-Alpes, associée lab Litt.& Art) e laureata in Lettere moderne all'Università degli studi di Milano con Francesco Degrada.

Dal 2006 si occupa di progetti di drammaturgia urbana e, più in generale, di drammaturgia degli spazi. Nel 2005 fonda l'Associazione Due Punti Aperte Virgolette impegnata in progetti di drammaturgia urbana e nell'esplorazione delle diverse forme di teatralità della vita quotidiana, degli spazi cittadini, rurali e naturali. Con *Pareti domestiche* nel 2005 è finalista al Premio Riccione per il Teatro. Nel 2023 debutta come librettista con *Gli occhi di Ipazia*, musica di Giacomo Manzoni, Teatro Lirico Sperimentale, Spoleto. Ha pubblicato finora quattro monografie (*Qui m'ascolta o m'uccidi, la rappresentazione della persuasione da Mozart a Puccini* LIM 2020, *Urli, mormorii, silenzi*, Carocci 2015, *Opera. Paesaggi visivi, sonori, abitati* LIM 2011, *Don Giovanni. Le manipolazioni di un testo nell'Europa della Restaurazione*, Ricordi-LIM, 2004).

Regista/scenografa ha collaborato fra gli altri con Piccolo Teatro Regio Torino, Teatro Donizetti, As.Li.Co, Arena di Verona, Martha Argerich Project, Teatro Campoamor di Oviedo.

Nel 2020 crea il blog www.drammaturgieurbane.com dove si occupa di raccogliere confronti con differenti tipologie di operatori culturali e artisti, nonché i progetti propri di drammaturgia urbana e degli spazi. Vive a Milano.

ATTIVITA ARTISTICA

Testi teatrali

- *Cani di Quartiere*, Animot, N° X, rivista curata da Gabi Scardi, 2020
- *Strade/Corridoi*, Teatro Della Corte, Genova (Teatro Stabile di Genova) 2004
- *KHORE (la luna di miele di Arianna)*. Teatro Greco, Milano. Autrice e regista.
- *Pareti Domestiche (free climbing)* finalista "Premio Riccione per il Teatro", 2005
- *Camere d'acqua*, ARTHENA Festivalà, (Verbania) 2006
- Traduzione di *Enoch Arden*, Richard Strauss, (Martha Argerich Project, Lugano, e Teatro Sociale-As.Li.Co, Como), 2003 e 2014

- Finalista Premio Riccione per il teatro 2005 (Pres. della giuria Franco Quadri)

Libretti d'opera

- *Gli occhi di Ipazia*, musica di Giacomo Manzoni, Teatro Sperimentale di Spoleto, 2023

Drammaturgia degli spazi

- *NIDI, NODI. FLUIDI*. Un progetto di drammaturgia montana partecipata curato da Gabi Scardi, per i Comuni di Alto Sermenza, Carcoforo, Civiasco, Rassa, Rimella, Rossa, con il contributo di

Fondazione CR VC, il coordinamento di Unione Montana dei Comuni della Valsesia, Fondazione Valsesia, ATL. 2023-2025 in corso

- *L'ELEGANZA DEL NERO* – Secondo atto di Atti di fede, tragicommedia multimediale in più atti. Edicola Radeztky, Milano 2023

- *IL VERO COLORE* – Primo Atto di Atti di fede, tragicommedia multimediale in più atti, open studio Archivio Viafarini 2023

- *VUOTI D'ERBA* – residenza artistica NAHR (pres. Gabi Scardi, comitato scientifico: Susanna Ravelli e Adrian Paci, fra gli altri); Valtaleggio Giugno 2022- Milano, Viafarini Work, Settembre 2022.

NIDI. FLUIDI. Festival Postaja Topolove- Stazione di Topolò 2022 progetto di drammaturgia partecipata. (maggio-luglio).

- *ATTRAVERSAMENTI A TEMPO DETERMINATO*, progetto di drammaturgia urbana presentato al termine della residenza presso Archivio Viafarini. (gennaio-aprile 2022)

- *AIUOLE CLANDESTINE (A-CLAN)*, un progetto di drammaturgia urbana, giardini-chiostro CAM Garibaldi, Milano 2021

- *CODEX* segnali di vi(t)a, Milano, 2009

- *OsservAZIONI*, un progetto di DRAMMATURGIA URBANA, Milano e Verbania 2006

- *ARTHENA Festival*, creazione del festival e direzione artistica, edizione speciale Verbania, 2006

MOSTRE

Personalì: Le storie, le radici, Palazzo dei Musei, Varallo (VC), 2025

Circuito residenze artistiche nei Comuni di Alto Sermenza, Carcoforo, Civiasco, Rassa, Rimella, Rossa.

Collettive

- Adress unknown, Fabbrica del Vapore, Milano 2024 a cura di Giulio Verago
- MAC Lissone, Gran Premio di Pittura 2023, con *Dove sono le capre*, a cura di Gabi Scardi,
- Viafarini Work, per Green Week 2022, con *Vuoti d'erba*
- *Open Studio* Viafarini 2022 e 2023.
- *Open Studio-nahr*. Giugno 2022, Sottochiesa-Bergamo

RESIDENZE ARTISTICHE

Viafarini-Archivio, 2022 e 2023, su invito, presso Fabbrica del Vapore, Milano

Nahr 2022 Sottochiesa, Bergamo.

Nidi, nodi. Fluidi. Programma triennale creato nei Comuni di Alto Sermenza, Carcoforo, Civiasco, Rassa, Rimella, Rossa (VC).

BLOG

- www.drammaturgieurbane.com

@drammaturgieurbane

REGIE E SCENE

- Regia (teatrale e video): *Enoch Arden*, Richard Strauss- Marta Argerich Project-Lugano festival 2014

e As.Li.Co 2004

- Regia, scene e costumi: Gilberto Bosco's *Il gioco delle sorti*, Piccolo Regio, Torino, 2003

- Regia, scene e costumi, *Il telefono* (Menotti)

Ghost café, (musica di C. Galante)

La donna nel quadro (C. Boccadoro)

- Donizetti's Theatre, Bergamo, Italy
- Regia, scene e costumi, *Il Telefono*, *La voix humaine* di Poulenc (with Rajna Kabajvanska)
Campoamor Theatre, Oviedo, Spain
- Scene e costumi, *Don Pasquale*, Teatro Sociale, Como, Italy

ASSISTENTE ALLA REGIA, REGISTA ASSISTENTE 1992-2001

Semiramide, regia di H. de Ana, Pesaro, Rossini Opera Festival
Il Turco in Italia, Treviso, Bottega di Peter Maag, Teatro Comunale
Rigoletto, regia di L. Puggelli, Genova, Teatro Carlo Felice
Fedora, regia di L. Puggelli, Milano, Teatro Alla Scala
Fedora, regia di L. Puggelli, Londra, Covent Garden
Semiramide, regia di H. De Ana, Pesaro, Rossini Opera Festival
Libro d'Ipazia, regia di L. Puggelli, Miano, Piccolo Teatro
Samson et Dalila, regia di H. De Ana, Macerata Opera
Zelmira, regia Y. Kokkos, Pesaro, Rossini Opera Festival
Traviata, regia di L. Codignola, Treviso, Teatro Comunale, Rovigo, Teatro Sociale
Samson et Dalila, regia di H. De Ana, Catania, Teatro Bellini
Matilde di Shabran, regia di PierAlli, Pesaro, Rossini Opera Festival
L'idolo cinese, regia di L. Codignola, Verona, Teatro Filarmonico
Il barbiere di Siviglia, regia di L. Squarzina, Pesaro, Rossini Opera Festival
Otello, regia di P.L. Pizzi, Pesaro, Rossini Opera Festival
Bohème, La Coruña, Teatro Principal, regia di R. Laganà
Aida, Reykjavik, Islanda, regia di L. Laganà
Gianni Schicchi e Arlecchino, Messina, Teatro Vittorio Emanuele, regia F. Sparvoli
Aida, regia di H. De Ana, Macerata Opera

PUBBLICAZIONI

Monografie

- "Qui m'ascolta o m'uccidi." *La rappresentazione della persuasione nelle opere da Mozart a Puccini*. 2020 LIM
- *Urli, mormorii, silenzi. Sociologia della voce nel teatro musicale e nel romanzo dell'Ottocento*. Carocci, Roma 2015
- *Opera. Paesaggi visivi, sonori, abitati. Ambientazioni, Drammaturgia del suono e Personaggi nel melodramma italiano dell'Ottocento* LIM, Lucca, 2011
- *Don Giovanni. Le manipolazioni di un testo nell'Europa della Restaurazione*. Ricordi-LIM, Milano, 2004.

Lavori collettivi e Atti di Convegni

- *Duelli nell'opera italiana dell'Ottocento. Evoluzione o involuzione del senso dell'onore?*, Atti del Convegno Duello e Onore, a cura di Irene Gambacorti e Gabriele Paolini, Univ. Di Firenze.
- *Paesaggi visivi nell'Italia napoleonica: Pucitta, Generali, Rossini 1800-1815*, in *Pucitta. Il tumulto del gran mondo*. A cura di A. Bonsante, Bari, 2014
- *L'importanza di Verdi nella formazione di un artista e di un intellettuale*, in *Quaranta per Verdi*, Milan, Ricordi-LIM, 2001

Saggi

- *Potere e onore in Maria di Rohan di Donizetti*, in Sinestesie, rivista di Studi sulle Letterature e sulle Arti Europee, "Duellanti: da Omero a Ridley Scott", a cura di Irene Gambacorti, XXX, 2024, Firenze
- *Una trilogia per tempi di guerra*, Annuario Istituto Nazionale di Studi Verdiani, n° 27, 2017 (Fascia A)
- *Gaetano Donizetti: La Favorite. Lo spazio ambiente e il suono*, Quaderni della Fondazione Donizetti. N° 11 *La Favorite*; stagione 2008-2009. Novembre 2008
- *Farsi domande sulle domande. Le interrogative dirette nelle opere liriche italiane del XIX secolo*, in Musica/Realtà, XLIV/133, Marzo 2024
- *La dialettica socratica di Guglielmo Tell*, in Musica/Realtà, XLII/124, marzo, 2021
- *La confezione del prodotto e le alterazioni del messaggio musicale attraverso la progettazione dello spazio scenico: il caso di Aida e de La traviata*", in Musica/Realtà, XXII\64, marzo 2001
- *Victor Maurel: interprete intellettuale*, in Musica/Realtà, XXI/61, marzo 2000

Libretti di sala per i teatri d'opera.

Teatro Alla Scala di Milano:

Un serial killer fallimentare. Macbeth. 2023

Il riso, il pianto e l'illusione del potere di un buffone. Rigoletto, giugno 2022

Il viaggio di Don Giovanni nell'Ottocento. Un'opera e un personaggio sconfinanti. 2011

Teatro Regio di Torino:

- *Il soft power di Giorgio Valton, Puritani*, in uscita, aprile 2026

- *Abigaille prole di schiavi sacrilega*, febbraio 2020

- *La dinastia dei Germont grandi oratori*, dicembre 2018

- *Manon Lescaut o un buon selvaggio in città*. marzo 2017

- *Carmen o della persuasione. (Carmen or about the persuasion)*2016

- *Prigioni coniugali. La drammaturgia degli ambienti in Otello* 2015

- *Don Carlo: retorica del potere e potere del discorso* 2014

- *Tosca e la forza di gravità* 2013

- *Rigoletto*: 2010-2011, aprile 2011.

- *Adriana Lecouvreur e la solitudine negata. Adriana Lecouvreur*, 2008-2009, giugno 2009.

Teatro Carlo Felice di Genova:

- *Le relazioni internazionali di Don Giovanni nel XIX secolo*, stagione 2005-2006. Novembre 2005

Teatro Lirico di Cagliari

- *Il segreto di Aida e due idee di potere, Aida*, luglio 2025

- *Sopravvivere al potere. La tutela dei segreti di famiglia. Lucrezia Borgia*. Dicembre 2025

Conferenze-lezioni universitarie (selezione)

Università di Cremona maggio 2018

Università di Genova maggio 2019

RSI (Radio delle Svizzera Italiana), Istituto di Fonologia, Lugano, 2012, 2017

Galleria d'Arte Moderna (GAM), Milan, 2016

Circolo dei Lettori, Turin, 2016, 2012

Accademia Filarmonica, Verona, 2012
Accademia di Brera, Milan, 2014 e 2012
Museo Nazionale del Risorgimento, Turin, 2017
Museo del Risorgimento, Milan, 2013
Fondazione Rossini, Pesaro 2014
Amici del Loggione del Teatro alla Scala, Milan 2013
Festival Pergolesi-Spontini, Jesi, 2006
Villa Giulia, Verbania 2005-6

Consulenze radiofoniche per la Radio Svizzera Italiana (*Il ridotto dell'opera*)
Interventi e interviste per le trasmissioni: Radiotresuite, Fahrenheit, RAI

Convegni

Duello e Onore tra Otto e Novecento: una prospettiva interdisciplinare, convegno organizzato da Irene Gambacorti e Gabriele Paolini, dipartimento di Italianistica e Facoltà di Scienze Politiche, Università di Firenze, 23-24 novembre 2023

Musicologia, critica, filologia e storia. Il ricordo di Francesco Degrada. Convegno organizzato da Università degli Studi di Milano, Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi, Fondazione Giorgio Cini, Venezia. 20 gennaio 2017.

- *Voix, genres de persuasion et control des émotions dans les romans de Hugo et Dickens*- La voix, l'attitude, l'espace. L'Actio dans l'opéra, les littératures, le cinéma européens 1815-1915. Journée d'étude internationale, Université de Grenoble, École doctorale, 2014

- *Don Carlos – Actio et analyse du discours. Empruntes de méthodologie*. Journée Doctorale de l'équipe Traverses 19-21, 2013

- Journée doctorale de l'équipe Traverses 19-21 *Les voix des personnages*, poster

Organizzazione di Convegni

Giornata internazionale di studio, Université Stedhal III, Grenoble (“Université Grenoble-Alpes, Grenoble 3”) “La voix et la Actio”, 2014

- *Voix, genres de persuasion et control des émotions dans les romans de Hugo et Dickens*- La voix, l'attitude, l'espace. L'Actio dans l'opéra, les littératures, le cinéma européens 1815-1915. Journée d'étude internationale, Université de Grenoble, École doctorale, 2014

- *Don Carlos – Actio et analyse du discours. Empruntes de méthodologie*. Journée Doctorale de l'équipe Traverses 19-21, 2013

- Journée doctorale de l'équipe Traverses 19-21 *Les voix des personnages*, poster

FORMAZIONE

-Dottorato, PH D, Université Grenoble-Alpes, dir. Prof. Lise Dumasy, e Dr. Alessandro Di Profio, France.

- Laurea in Lettere Moderne (indirizzo musicologico, rel. Prof. Francesco Degrada, co-rel. Prof. Cesare Fertonani), Università degli Studi, Milano

- Diploma in Scenografia, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano (tesi con prof. Luigi Pestalozza e Jole De Sanna)

- Maturità Classica, Liceo Classico Statale, Verbania

- Studi pianistici privati

LINGUE STRANIERE

Inglese, Francese

Capisco lo spagnolo scritto e parlato e ho una minima conoscenza del tedesco.
Greco e Latino scolastico, Cinese, in fase di studio

Interessi

Gioco a tennis, nuoto, faccio trekking e pratico una moderata attività alpinistica.