

Curriculum Vitae

Amaranta Saguar García

As of 01/08/2026

Table of Contents

1. PERSONAL INFORMATION.....	2
2. TRAINING AND QUALIFICATIONS.....	2
2.1. HIGHER EDUCATION.....	2
2.2. FURTHER TRAINING.....	2
2.3. LEARNING AND TEACHING QUALIFICATIONS.....	3
2.4. LEARNING AND TEACHING COURSES.....	3
3. EMPLOYMENT, TEACHING, SUPERVISION AND RESEARCH.....	3
3.1. EMPLOYMENT.....	3
3.2. TEACHING.....	4
3.3. SUPERVISION.....	6
3.4. RESEARCH PROJECTS.....	6
3.5. EDUCATIONAL INNOVATION PROJECTS.....	7
4. PUBLICATIONS.....	7
4.1. DIGITAL EDITIONS (1).....	7
4.2. AUTHORED BOOKS AND MONOGRAPHS (2).....	8
4.3. EDITED BOOKS, MONOGRAPHS AND CATALOGUES (13).....	8
4.4. JOURNAL ARTICLES (17).....	9
4.5. BOOK CHAPTERS (256).....	13
4.6. BIBLIOGRAPHIES AND DOSSIERS (11).....	19
4.7. REVIEWS AND NON-RESEARCH PAPERS (13).....	20
5. CONFERENCES, TALKS, PRESENTATIONS, ROUNDTABLES, AND WORKSHOPS.....	21
5.1. CONFERENCE PAPERS (44).....	21
5.2. INVITED TALKS (17).....	24
5.3. COURSES, WORKSHOPS, ROUNDTABLES, POSTERS, PRESENTATIONS (12).....	25
5.4. INVITED TALKS AT SCHOOLS (3).....	26
5.5. MEDIA (3).....	26
6. OTHER MERITS.....	27
6.1. RESEARCH FUNDING (2).....	27
6.2. FELLOWSHIPS, SCHOLARSHIPS AND GRANTS (11).....	27
6.3. AWARDS (3).....	27
7. PROFESSIONAL SERVICE.....	28
7.1. EDITORIAL AND SCIENTIFIC BOARDS.....	28
7.2. BOARDS OF PROFESSIONAL ASSOCIATIONS.....	28
7.3. EVENTS ORGANISATION.....	28
7.4. OTHERS (6).....	29
8. PROFESSIONAL MEMBERSHIPS.....	29
9. LANGUAGE SKILLS.....	30
10. INFORMATIVE ON-LINE CONTENT.....	30

1. PERSONAL INFORMATION

Name:	Amaranta SAGUAR GARCÍA		
Current position:	Profesor Ayudante Doctor (Assistant Professor)		
Current employer:	Universidad Complutense de Madrid		
ORCID:	0000-0003-0796-2387	Dialnet:	3204039
Web of Science:	A-3508-2011	Scopus:	56486559200
GoogleScholar:	https://scholar.google.com/citations?user=BdoFGlkAAAAJ		
Complutense PPC:	https://produccioncientifica.ucm.es/investigadores/187828/detalle		

2. TRAINING AND QUALIFICATIONS

2.1. HIGHER EDUCATION

- 2010-2013: DPhil in Medieval and Modern Languages (Spanish)**, University of Oxford.
Dissertation: “Intertextualidades bíblicas en *Celestina*”.
- 2009-2010: MSt in Medieval and Modern Languages (Spanish)**, University of Oxford.
Dissertation: “Biblical Echoes in Acts II to XVI of *Comedia de Calisto y Melibea*”.
- 2004-2009: Licenciado en Filología Hispánica, Universidad Complutense.**
Intracurricular specialty in Spanish Literature.

2.2. FURTHER TRAINING

- 28/07-01/08/2025: AI and Image Analysis**, European Summer University in Digital Humanities “Culture and Technology”, University Marie et Louis Pasteur (30h).
- 28/02-25/04/2025: I Ciclo CLARIAH-CM de formación en herramientas y metodologías digitales (eScriptorium, Transkribus, IA applied to image recognition)**, Nodo CLARIAH-CM – Universidad Complutense (9h).
- 23-24/06/2022: Seminario de formación CEINCE-MANES “Integración de colecciones de bienes históricos y culturales. International Interoperability Image (IIIF), Ontologías de Dominio y Repositorios Institucionales”**, Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE) y Centro de investigación Manuales Escolares (MANES) (8h).
- 22-23/01/2019: Primer Seminario de Investigación en Bibliografía Material y Análisis Tipobibliográfico “Haciendo hablar a los tipos: introducción a los fundamentos teóricos y los métodos para la identificación de los impresos góticos españoles”**, Seminario Permanente de Investigación en Bibliografía Material y Análisis Tipobibliográfico (SEBIMAT), Fundación Ramón Menéndez Pidal y Biblioteca Histórica Complutense “Marqués de Valdecilla” (8h).
- 27/06-01/07/2016: Segundo Seminario Internacional Philobiblon**, CILENGUA, San Millán de la Cogolla (30h).
- 02-06/07/2012: An Introduction to XML and the Text Encoding Initiative**, Summer School Digital Humanities @Oxford, University of Oxford (30h).

- 07-11/09/2009:** **Teoría y práctica de la edición de textos**, Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla (30h).
- 03-07/08/2009:** **La descendencia de Poe. Terror y literatura**, Universidad Complutense de Verano, El Escorial (30h).
- 07-11/07/2008:** **El estudio de la lengua y la literatura en el siglo XXI**, Universidad Complutense de Verano, El Escorial (30h).
- 02-04/07/2008:** **Cultura escrita y literatura en la Europa de los siglos XVI-XVIII**, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia (30h).
- 23-27/07/2007:** **El erotismo y el terror como claves del discurso fantástico en la literatura**, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander (30h).
- 31/07-04/08/2006:** **Literatura erótica y modernidad en España**, Universidad Complutense de Verano, El Escorial (30h).

2.3. LEARNING AND TEACHING QUALIFICATIONS

- 01/03/2023:** **Profesor Titular de Universidad (PTU)**, Programa ACADEMIA, Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación.
- 01/03/2017:** **Profesor Contratado Doctor (PCD)**, Programa de Evaluación del Profesorado (PEP), Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA).
- 01/03/2017:** **Profesor Ayudante Doctor (PAD)**, Programa de Evaluación del Profesorado (PEP), Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA).
- 01/03/2017:** **Profesor de Universidad Privada (PUP)**, Programa de Evaluación del Profesorado (PEP), Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA).

2.4. LEARNING AND TEACHING COURSES

- 16/12/2025-** **Creando comunidad de aprendizaje en la UCM**, Plan de Formación Integral
24/04/2026: del PDI, Universidad Complutense (20h).
- 10/09-** **Evaluación educativa. Instrumentos y procedimientos**, Plan de Formación
02/10/2025: Integral del PDI, Universidad Complutense (12h).
- 22/09-** **Cómo diseñar pedagógicamente un programa docente**, Plan de Formación
20/10/2025: Integral del PDI, Universidad Complutense (16h).
- 08/11/2018-** **Jornadas de formación inicial para profesores de la UNED**, Universidad
29/11/2018: Nacional de Educación a Distancia (27h).
- 04/09/2014:** **Neu in der Lehre**, Hochschulevaluierungsverbund, Universität Trier (8h).
- 07/10/2012-** **Developing Learning and Teaching (Humanities)**, Oxford Learning Institute,
01/12/2012: Oxford (9h). Course only (no portfolio).

3. EMPLOYMENT, TEACHING, SUPERVISION AND RESEARCH

3.1. EMPLOYMENT

- 2025-now:** **Profesor Ayudante Doctor (Assistant Professor)**, Universidad Complutense.
- 2025:** **Personal Contratado de Actividades Científico-Técnicas (Research Staff)**,

CLARIAH-CM, Universidad Complutense.

2019-2024: Senior Research Fellow (CAM Talent Attraction Programme), Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Universidad Complutense.

2018-2019: Profesor Ayudante Doctor (Assistant Professor), Universidad Nacional de Educación a Distancia.

2017-2018: Lecteur d'Espagnol (Language Assistant – Spanish), Centre de Langues and Département des Langues, Littératures et Civilisations Étrangères, École Normale Supérieure de Lyon.

2015-2017: Alexander von Humboldt Post-Doctoral Research Fellow, Romanisches Seminar, Universität Münster.

2014-2015: Wissenschaftlicher Mitarbeiter (Research Assistant), Fachbereich II: Romanistik, Universität Trier.

2013-2014: DAAD Post-Doctoral Visiting Scholar, Institut für Spanien-, Portugal- und Lateinamerikastudien, Universität Augsburg.

2011-2013: Tutor, Sommerville College and Lady Margaret Hall, University of Oxford.

2011-2013: Substitute Lecturer, Faculty of Medieval and Modern Languages, University of Oxford.

2008-2009: Tutor, Reunidas Programme: Universities of Indiana, Wisconsin and Purdue, and Universidad Complutense.

3.2. TEACHING

2026-2027 Grado en Historia del Arte, Universidad Complutense.

- (assigned):**
- 801654: “Literatura moderna” (6 ECTS)
 - 801644: “Literatura medieval” (6 ECTS)

2025-2026: Grado en Historia del Arte, Universidad Complutense.

- 801644: “Literatura medieval” (6 ECTS)
- Grado en Español. Lengua y Literatura (2021),** Universidad Complutense.
- 806189: “Literatura española del siglo XX hasta 1939” (3,8 ECTS)
 - 806209: “Mujeres y literatura española” (6 ECTS)

2023-2024: Máster Universitario en Estudios Literarios, Universidad Complutense.

- 608668: “Mercado editorial y edición de textos” (4,5 ECTS)

2022-2023: Máster Universitario en Estudios Literarios, Universidad Complutense.

- 608668: “Mercado editorial y edición de textos” (4,5 ECTS)
- 608669: “Literatura de viajes y espacio urbano” (2,25 of 4,5 ECTS)

2021-2022: Máster Universitario en Estudios Literarios, Universidad Complutense.

- 608658: “Literatura comparada actual” (2,25 of 4,5 ECTS)
- Grado en Español. Lengua y Literatura (2021),** Universidad Complutense.
- 806173: “Literatura española del siglo XV” (6 ECTS)

2020-2021: Grado en Español. Lengua y Literatura (2009), Universidad Complutense.

- 802123: “Literatura española del siglo XV” (6 ECTS)

2019-2020: Máster Universitario en Estudios Literarios, Universidad Complutense.

- 608668: “Mercado editorial y edición de textos” (4,5 ECTS)
- 608671: “Ficciones literarias y cinematográficas” (1,5 of 4,5 ECTS)

2018-2019: Grado en Lengua y Literatura Españolas, Universidad Nacional de Educación

a Distancia.

- 64011018: “Textos literarios de la Edad Media” (6 ECTS)
- 64012012: “Literatura española medieval” (6 ECTS)
- 6401216: “Teatro español, desde los orígenes hasta el siglo XVII” (5 ECTS)

Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

- 24400536: “Movimientos y épocas de la literatura española” (5 ECTS)

2017-2018: Études hispanophones, École Normale Supérieure de Lyon.

- ESP3207: “L3: Dialectos del español en España y América” (3 ECTS)
- ESP3101: “L3: Siglo XIV: nuevos y viejos géneros de la literatura medieval española” (3 ECTS)

Langues pour non spécialistes, École Normale Supérieure de Lyon.

- CESP9204: “Avancé B2: Cours de langue” (5 ECTS)
- CESP9216: “Avancé B2+: Las ‘movidas’ españolas” (5 ECTS)
- CESP9214: “Avancé B2+: Literatura española y música popular contemporánea” (5 ECTS)
- CESP9205: “Perfectionnant C1: Recorrido por las literaturas española e hispanoamericanas” (5 ECTS)
- CESP9101: “Débutant A1: Cours de langue” (5 ECTS)
- CESP9104: “Avancé B2: Cours de langue” (5 ECTS)
- CESP9106: “Avancé B2+: Las dictaduras del mundo hispánico contemporáneo” (5 ECTS)
- CESP9114: “Avancé B2+: Literatura española y música popular contemporánea (turno general)” (5 ECTS)
- CESP9105: “Perfectionnant C1: Recorrido por las literaturas española e hispanoamericanas” (5 ECTS)

2016-2017: BA Spanische Philologie, Universität Münster.

- Proseminar: “Von Lachmann zu der Text Encoding Initiative: Express-Einführung in die Editionswissenschaft” (2 SWS)
- Proseminar: “Liebe und Lust in der spanischen Literatur des 15. Jahrhunderts” (2 SWS)

2015-2016: BA Spanische Philologie, Universität Münster.

- Proseminar: “Themen der spanischen Mittelalter-, Renaissance- und Barockliteratur in der Pop- und Rockmusik” (2 SWS)
- Wissenschaftliche Übung: “Rezeptionsproblematik von *Celestina* in Spanien und Europa” (2 SWS)

2014-2015: MA Romanistik: Sprache, Literatur, Kultur, Universität Trier.

- Proseminar: “Amor y sexo en la literatura castellana del siglo XV” (2 SWS)

BA Spanisch: Sprache, Literatur, Kultur, Universität Trier.

- Proseminar: “Introducción a la poesía hispánica medieval” (2 SWS)

2012-2013: BA Modern Languages, University of Oxford.

- FHS papers VI & IX: “*Celestina*”

BA Modern Languages, Sommerville College and Lady Margaret Hall, University of Oxford.

- Tutoring: Preparation for the Spanish Final Oral Exams

2011-2012: BA Modern Languages, University of Oxford.

- FHS papers VI & IX: “*Celestina*”

BA Modern Languages, Sommerville College and Lady Margaret Hall, University of Oxford.

- Tutoring: Preparation for the Spanish Final Oral Exams

2008-2009: Reunidas Programme, Universities of Indiana, Wisconsin and Purdue, and Universidad Complutense.

- Individual academic and pastoral support of American visiting students: BA courses “*Celestina* y la literatura celestinesca”, “Cervantes” and “Literatura de los siglos XVIII y XIX”

3.3. SUPERVISION

2025-2026: Trabajo de Final de Grado (BA thesis), Grado en Español. Lengua y Literatura (2021), Universidad Complutense.

- La magia en *Celestina* y su evolución en las continuaciones. Grade: 9,5/10.

2022-2023: Trabajo de Final de Máster (MA thesis), Máster Universitario en Estudios Literarios, Universidad Complutense.

- El orientalismo en Maugham. Grade: Pass.

2020-2021: Trabajo de Final de Grado (BA thesis), Grado en Español. Lengua y Literatura (2009), Universidad Complutense.

- La poesía de Manuel Vilas (1980-2020). Grade: 9/10
- Lesbianismo en la narrativa femenina española: *Zezé* de Ángeles Vicente. Grade: 9/10
- Del teatro al cine: estudio comparativo entre la adaptación cinematográfica de *La casa de Bernarda Alba* de Mario Camus (1987) y la obra de teatro original de Federico García Lorca (1936, estrenada en 1945). Grade 8/10
- La novela de formación, o *Bildungsroman*, en la narrativa femenina de Posguerra: Dolores Medio y Ana María Matute. Grade: 8/10

2018-2019: Trabajo de Final de Grado (BA thesis), Grado en Lengua y Literatura Españolas, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

- El dilema de Diana. Revisión de la crítica literaria sobre la caracterización de los personajes en *El Perro del hortelano* de Lope de Vega desde la perspectiva de género. Grade: 10/10
- Los amantes de la parte I del *Quijote*: hombres y mujeres ante la “Amorosa pestilencia”. Grade: 9/10
- *El Quijote* en la música popular contemporánea. Grade: 8/10

2010-2011: Finals Extended Essay, BA Modern Languages, Lady Margaret Hall, University of Oxford.

- Historical and literary influences on Tsarfati's *Poem composed by the Poet upon his translation of the tale of Melibea and Calisto*. Grade: Honours

3.4. RESEARCH PROJECTS

2026-2020: Member of the research team, Las Repúblicas de las Letras 2: Transferencias y transformaciones (Francia, España) (RESLET2), Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Proyectos de I+D de Generación de Conocimiento, PID2025-174384NB-I00, 134.615 €, 4 years.

2025-2028: Member of the work team, Mucho más que poemas. POESia para MÁS gente y poéticas de la canción (M+PoeMAS), Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Proyectos de I+D de Generación de Conocimiento, PID2024-158927NB-I00, 100.000 €, 3 years.

2019-2024: Principal Investigator, La tradición iconográfica de *Celestina*: materialidad y

recepción de las ediciones ilustradas en la Edad Moderna (IcoCel), Comunidad de Madrid and Universidad Complutense, Talent Attraction Programme (Type 1: Experienced Researcher), 2018-T1/HUM-11717, 137.000 €, 4 years + Extension (1 year), 2022-5A/HUM-24225, 55.000 €.

2023-2025: Member of the work team, MÁS POEsía para MÁS gente. La poesía en la música popular española contemporánea (+PoeMAS), Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Proyectos de I+D de Generación de Conocimiento, PID2021-125022NB-I00, 74.173 €, 3 years.

2019-2021: Member of the research team, POEsía para MÁS gente. La poesía en la música popular española contemporánea (PoeMAS), Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Proyectos de I+D de Generación de Conocimiento, PGC2018-099641-A-I00, 36.300 €, 3 years.

2018-2021: Member of the work team, PARNASEO (Servidor web de literatura). Hacia un portal celestinesco (1ª fase). *Comedia de Calisto y Melibea*, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Proyectos de I+D de Generación de Conocimiento, FFI2017-82588-P (AEI/FEDER, UE), 48.400 €, 4 years.

2015-2017: Principal Investigator, Las traducciones de *Celestina* al alemán por Christof Wirsung. Una edición crítica, bilingüe alemán-español, modernizada y comentada, con un estudio previo sobre las circunstancias de su composición, Alexander von Humboldt Stiftung, Alexander von Humboldt Post-Doctoral Research Fellowship, 63.600 €, 2 years.

2014-2015: Research Assistant, Voraussagen zwischen okkultem Wissen und Wissenschaft, Deutsche Forschungsgemeinschaft, GE 2363/1-1, 251.970 €, 3 years.

2013-2014: Visiting Researcher, *Celestina* wandert nach Augsburg, aber welche?, Deutscher Akademischer Austauschdienst, 6.000 €, 6 months.

3.5. EDUCATIONAL INNOVATION PROJECTS

2020-now: Member, Tomar la palabra. Intertextualidad e intermedialidad como herramientas pedagógicas para la enseñanza de literatura y otros discursos, Universidad Complutense.

4. PUBLICATIONS

4.1. DIGITAL EDITIONS (1)

2015: *Fisonomía natural y varios secretos de naturaleza, Jerónimo Cortés (1597). Con un catálogo bibliográfico de sus ediciones*, ed. Amaranta Saguar (Trier: Hispanistik Trier / Romanica Treverensis). ISBN: 9783981043723.

SPI 2014 (*Lingüística, Literatura y Filología*): no data
Citations (Google Scholar): 0 / Citations (controlled): 2

- Cited in: SOAGE, Javier (2023), "The Scholarship behind the Eyes in *La pícara Justina* (1605)", *Humanities* 12.5, s.p.
- Cited in: GERNERT, Folke (2021), *Divination on Stage. Prophetic Body Signs in Early Modern Theatre in Spain and Europe*, Berlin, De Gruyter, p. 20, n. 64; p. 21, n. 68; p. 113, n. 109; p. 116, n. 116; p. 122; p. 125, n. 143

4.2. AUTHORED BOOKS AND MONOGRAPHS (2)

2026: **Medievalism, Popular Culture and Politics in Metal Music: the Case of Hispanic Epic Themes** (Bristol: Intellect). ISBN: 9781835952931.

SPI 2022 (Comunicación): 13 (World ranking)
Citations (Google Scholar): 0 / Citations (controlled): 0

2015: **Intertextualidades bíblicas en *Celestina*: devotio moderna y humanismo cristiano** (Vigo: Editorial Academia del Hispanismo). ISBN: 9788416187119.

SPI 2018 (Lingüística, Literatura y Filología): 28 (Spanish ranking)
Citations (Google Scholar): 13 / Citations (controlled): 11 / Reviews: 1

- *Cited in:* CANELA PIÑA, David (2024), “La caída del hombre en *La Celestina*: una interpretación a partir de la hermenéutica medieval”, *Celestinesca* 48, p. 40 (n. 17), 42 (n. 20).
- *Cited in:* CÁSEDA TERESA, Jesús F. (2024), “Calisto o la parodia de Jesucristo y la «madre» Celestina o la antítesis de la Virgen María: Una aproximación onomástica al significado religioso de la obra de Rojas”, *Celestinesca*, 48, pp. 83-84, 88-89, 97-98.
- *Cited in:* MIRANDA RODRÍGUEZ, Víctor I. (2024), *El mundo celestinesco como litigioso caos: el mito de la aetas ferrea y su manifestación en el orbis relictum de “La Celestina”* (Río Piedras: Universidad de Puerto Rico), M.A. thesis.
- *Cited in:* MONTEIRO, Pedro (2023), “Donas, casadas e viúvas na literatura cavaleiresca portuguesa: entre o exemplo, os gestos e a emotividade”, *Atalaya* 23, n. 57.
- *Cited in:* ŠABEC, Maja (2019), “Crueldad – piedad – concupiscencia: el sincretismo del discurso amoroso en la literatura castellana del siglo XV”, *Colindancias* 10, pp. 65-80.
- *Cited in:* COSTA FONTES, Manel da (2018), *El arte de la subversión en la España inquisitorial. Fernando de Rojas y Francisco Delicado (con dos notas sobre Cervantes)*, rev. ed. (Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Veruert), p. 110, n. 211; p. 185, n. 132; p. 203, n. 187;
- *Cited in:* SERÉS, Guillermo (2018), “Melibea, una Beatriz en el Infierno”, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 21, pp. 223-242.
- *Cited in:* FINE, Ruth (2018), “La función de los apartes en el teatro bíblico converso”, in *Escenarios en conflicto en el teatro bíblico áureo*, ed. Delia Gavela García (New York: Idea), p. 139 (n. 11).
- *Cited in:* DRUSETTA, Laura López (2017), “Relaciones literarias en el siglo XV: García de Pedraza, Diego Hurtado de Mendoza y los juegos poéticos cortesanos”, *Dicenda* 35, p. 173, n. 23.
- *Cited in:* ŠABEC, Maja (2016), “Med usmiljenjem in pozelenjem: dvorski ljubezenski kodeks v spanski književnosti 15. stoletja”, *Primerjalna Književnost* 39.1, pp. 61-76.
- *Cited in:* CORTIJO OCAÑA, Antonio (2016), “Sor Isabel de Villena: de la *religio amoris* al *amor religionis*”, *Mirabilia* 22, pp. 2, 5, 8.
- *Cited in:* LÓPEZ GONZÁLEZ, Luis F. (2016), “Desire and Power: The Tactile Gaze in Mirabella’s Execution”, *eHumanista* 33, pp. 532-533.
- *Reviewed by:* CORTIJO OCAÑA, Antonio (2015), *Journal of Iberian and Latin American Literary and Cultural Studies* 2.2, pp. 1019-1028.

4.3. EDITED BOOKS, MONOGRAPHS AND CATALOGUES (13)

In press: ***Copia, varietas y admiratio: libros misceláneos, mixtos y facticios en los Siglos de Oro***, eds. Esther Borrego and Amaranta Saguar, monograph dossier of *Atalanta* (vol. 14.2). ISSN: 2340-1176.

2026: **Imaginando a Celestina. Tipo, mito, mujer / Imagining Celestina. Type, Myth, Woman**, eds. María Bastianes, Rachel Schmidt and Amaranta Saguar García (Kassel: Reichenberger). ISBN: 9783967280753.

2024: **Actas del Coloquio Internacional e la AHLM: Editar textos medievales en el siglo XXI**, coord. José Manuel Lucía Megías, eds. María Díez Yáñez, Gerardo Pérez Barcala and Amaranta Saguar García (San Millán de la Cogolla: CILENGUA). ISBN: 9788418088391.

2023: ***Celestina y ecos celestinescos. “Contarte he maravillas...”***. Estudios

hispanicos dedicados a Joseph T. Snow (I), eds. Ruth Martínez Alcorlo and Amaranta Saguar García (Bern: Peter Lang). ISBN: 9783631903698. DOI: [10.3726/b20932](https://doi.org/10.3726/b20932).

- 2023:** **Entre ingenios y agudezas: Nuevos rumbos de la crítica celestinesca y picaresca**, eds. Daniele Arciello, Enrique Fernández, Devid Paolini and Amaranta Saguar García (Salamanca: Universidad de Salamanca). ISBN: 9788413117966. DOI: [10.14201/0AQ0344](https://doi.org/10.14201/0AQ0344).
- 2020:** **Videoactas del I Congreso del CELPYC (4-5 de junio de 2020)**, eds. Enrique Fernández and Amaranta Saguar (New York: CELPYC). ISSN: 2692-7160. DOI: [10.47537/celpyc2020](https://doi.org/10.47537/celpyc2020).
- 2019:** **Perspectivas actuales del hispanismo mundial**, dir. Christoph Strosetzki, coords. Mechthild Albert *et al.* and eds. Rocío Badía, María Díez, Christina Münder and Amaranta Saguar (Münster: ULB). ISBN: 9783840501869.
- 2018:** **Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura – Cultura – Lengua**, dir. Christoph Strosetzki, coords. Mechthild Albert *et al.* and eds. Rocío Badía, María Díez, Christina Münder and Amaranta Saguar (Berlin: De Gruyter). ISBN: 9783110450828. DOI: [10.1515/9783110450828](https://doi.org/10.1515/9783110450828).
- 2018:** **Penser la traduction au Moyen Âge**, eds. María Díez Yáñez, Carlos Heusch, Pablo Justel and Amaranta Saguar, monograph issue of *Cahiers d'Études Hispaniques Médiévales* (vol. 41). ISBN: 9791036201110.
- 2017:** **La cuarta etapa de los estudios celestinescos**, eds. Amaranta Saguar and Antonio Cortijo, monograph dossier of *eHumanista* (vol. 35). ISSN: 1540-5877.
- 2016:** **Estrategias picarescas en tiempos de crisis**, eds. Miguel García Bermejo, Folke Gernert, Amaranta Saguar and Hannah Schlimpen (Trier: Hispanistik Trier / Romanica Treverensis). ISBN: 9783981043709.
- 2015:** **El poema de mio Cid y la épica medieval castellana: nuevas aproximaciones críticas**, eds. Juan Carlos Conde and Amaranta Saguar (London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary University of London). ISBN: 9781910195185.
- 2012:** **El pasado ajeno: estudios en honor y recuerdo de Jaime Moll**, eds. Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer and Amaranta Saguar García (Córdoba: Academia de Cronistas de Ciudades de Andalucía). ISBN: 9788493814922.

4.4. JOURNAL ARTICLES (17)

In review: **Otra deuda para con la edición de las *Comoediae* terencianas de Estrasburgo: Johannes Grüniger, 1496: el grabado de portada de la *Tragicomedia* de Valencia: Juan Jofré, 1514**, *Celestinesca* 50, t.b.c.

SJR (Literature) 2025: Q4/ *Dialnet* 2025 (*Filología Hispánica*): C3
Citations (Google Scholar): 0 / *Citations (controlled)*: 0

In review: **¿Gestos retóricos en las ilustraciones de *Celestina*? Un vistazo a los grabados de la edición de Burgos de la *Comedia***, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, t.b.c.

SJR (Literature) 2025: Q4/ *Dialnet* 2025 (*Filología Hispánica*): C3
Citations (Google Scholar): 0 / *Citations (controlled)*: 0

2023: **La recepción de Terencio en la temprana imprenta manual y su posible repercusión sobre la caracterización genérica de *Celestina*: una perspectiva**

visual, Hipogrifo 11.1, pp. 629-641. DOI: [10.13035/H.2023.11.01.34](https://doi.org/10.13035/H.2023.11.01.34).

JCR (ESCI) 2022: Q2 / SJR (Literature) 2022: Q1 / Dialnet 2022 (Filología Hispánica): C1
Citations (Google Scholar): 0 / Citations (controlled): 0

2022: [¿Un programa iconográfico original? Modelos alemanes y castellanos para los tacos de la Tragicomedia de Calisto y Melibea, Zaragoza, en la oficina de Jorge Coci a costa de Pedro Bernuz y Bartolomé de Nájera, 17 de junio de 1545](#), Boletín de la Real Academia Española, 102.326, pp. 661-707.

JCR (AHCI) 2022: Q1 / SJR (Literature) 2022: Q3 / Dialnet 2022 (Filología Hispánica): C1
Citations (Google Scholar): 0 / Citations (controlled): 1

- Cited in: FERNÁNDEZ, Enrique (2024), *The Image of Celestina: Illustrations, Paintings, and Advertisements*, Toronto, University of Toronto Press, p. 46 (n. 93).

2021: **Hacia un censo completo unificado de los ejemplares conservados de Celestina (II): ejemplares de las ediciones de las traducciones (y tres adaptaciones al inglés) localizables en línea**, Celestinesca 45, pp. 195-244. DOI: [10.7203/Celestinesca.45.21942](https://doi.org/10.7203/Celestinesca.45.21942).

SJR or JCR 2021: no data / Dialnet 2021 (Filología Hispánica): C4
Citations (Google Scholar): 2 / Citations (controlled): 0

2021: **¿Héroes modernos? Una lectura neotradicionalista de lo épico en el heavy metal**, Ínsula 900, pp. 37-40.

SJR (Literature) 2021: Q3 / JCR (AHCI) 2021: Q4
Citations (Google Scholar): 1 / Citations (controlled): 1

- Cited in: ALECRIM, Thales Reis (2025), “Saberlight Chronicles Articulations of Metal Music and Fantasy in Fellowship's Concept Album (2022)”, *Alma Mater. Journal of Interdisciplinary Cultural Studies* 2, pp. 131, 134
- Cited in: VICARIO BARRIOS, Ángela (2022), “El Cid canalla. Recepción del mito cidiano en el videoclip de *Romance* (Amazon Prime Video)”, *Medievalia* 54.1, p. 131, n. 7.

2021: **La lírica hispánica romance medieval y la música de la escena oscura**, Bulletin of Contemporary Hispanic Studies 3.1, pp. 45-65. DOI: [10.3828/bchs.2021.4](https://doi.org/10.3828/bchs.2021.4).

SJR or JCR 2021: no data
Citations (Google Scholar): 0 / Citations (controlled): 0

2020: **Hacia un censo completo unificado de los ejemplares conservados de Celestina (I): ejemplares de ediciones en castellano localizables en línea**, Celestinesca 44, pp. 265-318. DOI: [10.7203/Celestinesca.44.19435](https://doi.org/10.7203/Celestinesca.44.19435).

SJR or JCR 2020: no data / Dialnet 2020 (Filología Hispánica): C3
Citations (Google Scholar): 5 / Citations (controlled): 4

- Cited in: ROMÁN AVILÉS, Noemí (2024), *Edición crítica digital (parcial) de “La Celestina” con Python* (Madrid: Universidad Complutense) M.A. thesis, p. 21.
- Cited in: GALÉ CASAJÚS, Enrique (2022), “La Égloga de la Tragicomedia de Calisto y Melibea de Pedro Manuel de Urrea y la tradición impresa de *La Celestina* en la primera década del siglo XVI”, *Celestinesca* 46, pp. 33-78.
- Cited in: CANET, José Luis (2021), “Alphonso Hordognez versus Alonso Ordóñez. Sobre el traductor de *La Celestina* al italiano”, *Edad de Oro* XL, p. 105.
- Cited in: GARROTE BERNAL, Gaspar (2021), “Celestina y el sexo conmutado”, *Celestinesca* 45, p. 50.

2018: **El texto base de las traducciones quinientistas de Celestina al alemán (1520 y 1534)**, Bulletin of Hispanic Studies 95.2, pp. 127-144. DOI: [10.3828/bhs.2018.8](https://doi.org/10.3828/bhs.2018.8).

JCR (AHCI) 2018: Q1 / SJR (Literature) 2018: Q2
Citations (Google Scholar): 1 / Citations (controlled): 0

2017: **La crítica sobre Celestina de los últimos años (2000-2016)**, Romanistisches

Jahrbuch 68, pp. 349-367. DOI: [10.1515/roja-2017-0016](https://doi.org/10.1515/roja-2017-0016).

SJR or JCR 2017: no data

Citations (Google Scholar): 0 / Citations (controlled): 1

- Cited in: [ROUHI, Leyla \(2021\)](#), “Literary Shifts on *La Celestina* and English Translations”, Estudios del Observatorio s.n., s.p.

2017: Las ilustraciones de las traducciones alemanas de *Celestina*: Hans Weiditz y la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, Celestinesca 41, pp. 139-152. DOI: [10.7203/Celestinesca.41.20209](https://doi.org/10.7203/Celestinesca.41.20209).

SJR or JCR 2017: no data / Dialnet 2017 (Filología Hispánica): C2

Citations (Google Scholar): 8 / Citations (controlled): 2

- Cited in: FERNÁNDEZ, Enrique (2024), *The Image of Celestina: Illustrations, Paintings, and Advertisements*, Toronto, University of Toronto Press, p. 41 (n. 84).
- Cited in: [BELTRÁN, Rafael \(2020\)](#), “Del suicidio de Judas al salto de Pármeno”, Celestinesca 44, p. 56, n. 61.

2017: Presencia del Cid en el Heavy Metal en relación al auge y al declive de algunos de sus subgéneros, Storyca. Edad Media Contemporánea, monographic issue of @ula Medieval (vol. 6), pp. 75-90. ISSN: 2340-3748.

SJR or JCR 2017: no data

Citations (Google Scholar): 14 / Citations (controlled): 8

- Cited in: SALUEÑA, Enrique (2025), “‘La Libre Creación’: Exploring Narrativity in the Progressive Rock of Northwest Spain during the Spanish Transition to Democracy”, in *The Routledge Handbook of Progressive Rock, Metal, and the Literary Imagination*, ed. Chris Anderton and Lori Burns (Abingdon: Routledge), p. 386.
- Cited in: [VICARIO BARRIOS, Ángela \(2022\)](#), “El Cid canalla. Recepción del mito cidiano en el videoclip de *Romance* (Amazon Prime Video)”, *Medievalia* 54.1, p. 131, n. 7.
- Cited in: [BARAJAS, Jhon Edison \(2021\)](#), *Historia del power metal colombiano: un documental para la creación de un panorama histórico e identitario del power metal* (Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios), B.A. Thesis, p. 15.
- Cited in: [CRESPO-VILA, Raquel \(2021\)](#), “Del párrafo a la viñeta: *El Cid* (2020), de José Luis Corral y Alberto Delgado», *Storyca* 3, p. 40.
- Cited in: [PIÑEIRO-NAVAL, Valeriano, and Raquel CRESPO-VILA \(2021\)](#), “Patrimonio, Turismo, Identidad y un Caso para el Estudio: el Camino del Cid”, in *Comunicação, cultura e sensibilidade*, ed. Benedito Dielcio Moreira, Pedro Pinto de Oliveira and Aclyse de Mattos, Bagé, Editora Faith, p. 165.
- Cited in: [GARCÍA Peinazo, Diego \(2019\)](#), “Héroes frigios, nación y distorsión. La batalla por la supertónica descendida como signo musical en el metal español”, *Cuadernos de Música Iberoamericana* 32, pp. 152-153.
- Cited in: CRESPO-VILA, Raquel (2019), *La materia cidiana en la actualidad (2000-2018): un catálogo posmoderno* (Salamanca: Universidad de Salamanca), Ph.D. thesis.
- Cited in: [CRESPO-VILA, Raquel \(2018\)](#), “Metaficción, intertextualidad y divulgación: *El Cid*, de José Luis Corral”, *Castilla. Estudios de Literatura* 9, p. 21.

2015: The Concept of *Imago Agens* in *Celestina*: Text and Image, Celestinesca 39, pp. 247-274. DOI: [10.7203/Celestinesca.39.20187](https://doi.org/10.7203/Celestinesca.39.20187).

SJR or JCR 2015: no data / Dialnet 2015 (Filología Hispánica): C3

Citations (Google Scholar): 16 / Citations (controlled): 13

- Cited in: RAMOS GRANÉ, Marta (2025), “The Body as a Mnemonic Aid for Learning Grammar”, in *Mental Libraries. The Reception of the Arts of Memory in Literature and Culture*, ed. Julia Domínguez (New York: Routledge), pp. 77-95.
- Cited in: [CANELA PIÑA, David \(2024\)](#), “La caída del hombre en *La Celestina*: una interpretación a partir de la hermenéutica medieval”, Celestinesca 48, p. 48 (n. 29).
- Cited in: FERNÁNDEZ, Enrique (2024), *The Image of Celestina: Illustrations, Paintings, and Advertisements*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 23-24 (n. 26).
- Cited in: [COCOZZELLA, Peter \(2022\)](#), “Joan Roís de Corella’s Profiling of Caldesa (Valencia, 1458): A Prototype of the Self-Fashioned Woman”, *eHumanista/VITRA* 21, p. 485.
- Cited in: [BELTRÁN, Rafael \(2022\)](#), “Figuras y contrafiguras de la Anunciación en los

primeros libros de caballeríasescenas de alcoba y avisos angélicos de concepción extraordinaria”, *Historias Fingidas* 10, p. 150, n. 36; p. 156, n. 40; p. 174.

- Cited in: [BELTRÁN, Rafael \(2022\)](#), “El lliit honest i l’oració devota de l’Emperadriu al Tirant lo Blanc: textos i imatges d’Anunciacions amb secrets d’alcova”, *Tirant lo Blanc*, p. 84 (n. 151).
- Cited in: [JIMÉNEZ RUIZ, Ana Milagros \(2021\)](#), “La *Tragicomedia de Calisto y Melibea* en Barcelona (1525, 1531, 1561, 1565 y 1585): estudio biblioiconográfico (I)”, in *Mujer, saber y heterodoxia: “Libro de buen amor”, “La Celestina” y “La Lozana andaluza”*, ed. Francisco Toro Ceballos (Alcalá la Real: Ayuntamiento de Alcalá la Real), pp. 245 (n. 2), 246 (n. 3).
- Cited in: [BELTRÁN, Rafael \(2020\)](#), “Del suicidio de Judas al salto de Pármeno”, *Celestinesca* 44, p. 56, n. 61.
- Cited in: [COCOZZELLA, Peter \(2018\)](#), “The Role of the Narrator-Expositor in *Tragèdia de Caldesa* by the Valencian Humanist, Joan Roís de Corella (1435-1497): The Rhetoric of Perspectivism and Theatricality”, *eHumanista/VITRA* 14, p. 800-801.
- Cited in: [PATRAȘ, Roxana \(2017\)](#), “When All That Rests Is Literature: Traces, Transcriptions and Remnants of Great Speeches”, *Caietele Echinox* 33, p. 230 (n. 44).
- Cited in: [LÓPEZ GONZÁLEZ, Luis F. \(2016\)](#), “Voyeurism and Shame: The Pleasure of Looking and the Pleasure of Being Looked at in *La Celestina*”, *Celestinesca* 40, p. 109 (n. 36).
- Cited in: [LÓPEZ GONZÁLEZ, Luis F. \(2016\)](#), “Desire and Power: The Tactile Gaze in Mirabella’s Execution”, *eHumanista* 33, pp. 532-533 (n. 11).
- Cited in: [PARRILLA, Carmen \(2016\)](#), “Vestir las palabras: grabados xilográficos en la ficción sentimental”, *Revista de Poética Medieval* 30, p. 278 (n. 34).

2015: **¿Hubo otra traducción quinientista de *Celestina* al italiano?**, *Celestinesca* 39, pp. 53-60. DOI: [10.7203/Celestinesca.39.20177](#).

SJR or JCR 2015: no data / Dialnet 2015 (Filología Hispánica): C3
Citations (Google Scholar): 4 / Citations (controlled): 3

- Cited in: [PAOLINI, Devid \(2023\)](#), *La génesis de “La Celestina”* (Madrid – Frankfurt: Iberoamericana – Vervuert).
- Cited in: [PAOLINI, Devid \(2017\)](#), “Algunas consideraciones sobre la posible representación de *Celestina* en 1501 en Roma”, in *Dueñas, cortesana y alcahuetas: “Libro de buen amor”, “La Celestina” y “La Lozana andaluza”*, ed. Francisco Toro Ceballos (Alcalá la Real: Ayuntamiento), p. 249 (n. 3).
- Cited in: [BOTTA, Patrizia \(2016\)](#), “La contaminación en N, la traducción italiana de *La Celestina*”, *Creneida* 4, p. 109 (n. 3).

2014: **“¿Cuál dolor puede ser tal / que se iguale con mi mal?”: Entre la poesía de cancionero y la intertextualidad bíblica**, *Bulletin of Hispanic Studies* 91:8, pp. 1015-1024. DOI: [10.3828/bhs.2014.66](#).

SJR (Literature) 2014: Q4 / JCR (AHCI) 2014: no data, but Q2 for 2017
Citations (Google Scholar): 2 / Citations (controlled): 3

- Cited in: [FUNES, Leonardo, and Carina A. ZUBILLAGA \(2023\)](#), ““¡Ande la música... cantemos canciones!”: resonancias textuales de la voz cantada en *Celestina*”, *Filología* 55, p. 69 (n. 3).
- Cited in: [MARTÍ CALOCA, Ivette \(2023\)](#), «Yo nació libre»: tras los pasos de Marcela en el «Quijote» (Frankfurt – Madrid: Vervuert – Iberoamericana).
- Cited in: [BOASE, Roger \(2020\)](#), “Una parte del repertorio musical de la corte de la Reina Isabel en el año 1496: Comentario sobre canciones, villancicos y romances en el ‘Juego trobado’ de Pinar que han sobrevivido en versiones musicales”, *Dicenda* 38, p. 166, n. 18.
- Cited in: [MUÑOZ MAINATO, Manuel Enrique \(2016\)](#), “Antropología del cuerpo y el dolor”, *Universitas* 14:24, p. 43.

2012: **Diego de San Pedro en *Celestina*: más allá de la influencia de *Cárcel de amor***, *Dicenda* 30, pp. 127-140. DOI: [10.5209/rev_DICE.2012.v30.41366](#).

JCR (ESCI) 2012: no data, but Q2 for 2017 / Dialnet 2012: C2
Citations (Google Scholar): 4 / Citations (controlled): 4

- Cited in: [MARÍN PINA, María Carmen \(2022\)](#), “La *Pasión trobada* por Diego de San Pedro en la imprenta medieval y renacentista: difusión del poema en cancioneros y pliegos sueltos”, *Revista de Poética Medieval*, 34, p. 224, n. 63.

- Cited in: CORFIS, Ivy A. (2018). “*Cárcel de Amor* and *Celestina*: Notes on Two Early Modern Bestsellers”, *Bulletin of Spanish Studies*, in press.
- Cited in: BERNALDO DE QUIRÓS, José Antonio (2017). “Fernando de Rojas y el primer acto de *La Celestina*. Algunas preguntas que esperan respuesta”, *Tonos Digital* 32, p. 25 (n. 35).
- Cited in: BERNALDO DE QUIRÓS, José Antonio (2014). “Fernando de Rojas y la calidad literaria del planto de Pleberio”, *Etiópicas* 10, pp. 128 (n. 1), 131 (n. 13), 133, 134 (n. 29).

2012: **Historical and Literary Influences on Tsarfati's Poem Composed by the Poet upon his Translation of the Tale of Melibea and Calisto**, *Celestinesca* 36, pp. 9-34. Co-authored with Amy Baron. DOI: [10.7203/Celestinesca.36.20144](https://doi.org/10.7203/Celestinesca.36.20144).

SJR or JCR 2012: no data / Dialnet 2012 (*Filología Hispánica*): no data
Citations (Google Scholar): 3 / Citations (controlled): 2

- Cited in: HASSON, Or (2020), “On Integrating Jewish Literature(s) into the Teaching of Early Modern Spanish Literature: Preliminary Thoughts”, in *Disseminating Jewish Literatures* (Berlin: De Gruyter), p. 7, n. 6.
- Cited in: KISH, Kathleen (2017), “Early Responses to *Celestina*: Translations and Commentary”, in *A Companion to “Celestina”*, ed. Enrique Fernández-Rivera (Leiden: Brill), p. 318-319 (n. 37, 38, 39).

4.5. BOOK CHAPTERS (256)

In press: **Illustrating Comedies, from Manuscript to Print. Or Why the Early Editions of *Celestina* (1500-1545) Alternate Between Full and Composite Woodcuts, Print and Manuscript**, ed. Jacob Baxter and Falk Eisermann (Leiden: Brill). ISBN: t.b.c.

SPI 2022 (*Lingüística, Literatura y Filología*): 8 (World ranking)
Citations (Google Scholar): 0 / Citations (controlled): 0

2026: **¿Hay vida más allá del Cid? Temas épicos medievales hispánicos y heavy metal**, *La literatura y las otras artes*, ed. Emilio Blanco (Salamanca: SEMYR), pp. t.b.c. ISBN: t.b.c.

SPI 2022 (*Lingüística, Literatura y Filología*): N/A
Citations (Google Scholar): 0 / Citations (controlled): 0

2026: **Un antecedente no terenciano de la representación visual de *Celestina* en la imprenta manual: la vieja de la Danza de la muerte de las mujeres**, *Del escritorio a las prensas. Estudios de literatura medieval en homenaje a la profesora María Jesús Lacarra*, eds. José Aragüés, Nuria Aranda, Gaetano Lalomia and Daniela Santonocito (Zaragoza: Universidad de Zaragoza), pp. 529-538. ISBN: 9791370140106.

SPI 2022 (*Lingüística, Literatura y Filología*): 22 (Spain)
Citations (Google Scholar): 0 / Citations (controlled): 0

2023: **“Portal Celestinesco: base de datos bibliográfica y revista *Celestinesca*”, in “*Celestina*” y ecos celestinescos. “Contarte he maravillas...”. *Estudios hispánicos dedicados a Joseph T. Snow (I)*, eds. Ruth Martínez Alcorlo and Amaranta Sagar García (Bern: Peter Lang). pp. 559-572. ISBN: 9783631903698**

SPI 2022 (*Lingüística, Literatura y Filología*): 3 (World ranking)
Citations (Google Scholar): 0 / Citations (controlled): 0

2023: **“Todo me parece que lo veo con mis ojos”. Los esquemas iconográficos de las traducciones de *Celestina* en la primera mitad del siglo XVI**, in *Entre ingenios y agudezas: nuevos rumbos de la crítica celestinesca y picaresca*, ed. Daniele Arciello et al., Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 73-97. ISBN: 9788413117966

SPI 2022 (Lingüística, Literatura y Filología): 13 (Spanish ranking)
Citations (Google Scholar): 0 / Citations (controlled): 0

- 2022: **La “violación” de Melibea: ¿fantasía medieval o altomoderna?**, in “*Prenga xascú ço qui millor li és de mon dit*”: creació, recepció i representació de la literatura medieval, coord. Meritxell Simó, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 757-796. ISBN: 9788418088131

SPI 2022 (Lingüística, Literatura y Filología): 29 (Spanish ranking)
Citations (Google Scholar): 0 / Citations (controlled): 0

- 2021: **Melusina, Celestina, Magelona. Unas notas de investigación sobre la recepción de la Tragicomedia de Calisto y Melibea en el contexto alemán del siglo XVI**, in *Mujer, saber y heterodoxia: “Libro de buen amor”, “La Celestina”, “La Lozana andaluza”*, ed. Francisco Toro Ceballos (Alcalá la Real: Ayuntamiento de Alcalá la Real), pp. 397-411. ISBN: 9788417592196

SPI 2018 (Lingüística, Literatura y Filología): no data
Citations (Google Scholar): 3 / Citations (controlled): 0

- 2020: **Spanish and Non-Spanish Perspectives on El Cid in Heavy Metal: Identity Vindication, Cultural Appropriation and Islamophobia**, in *Multilingual Metal: Sociocultural, Linguistic and Literary Perspectives on Heavy Metal Lyrics*, eds. Riitta Valijarvi, Amanda Digioia und Charlotte Doesburg (Bingley: Emerald), pp. 61-78. DOI: [10.1108/978-1-83909-948-920200008](https://doi.org/10.1108/978-1-83909-948-920200008)

SPI 2018 (Sociología): 17 (World ranking)
Citations (Google Scholar): 3 / Citations (controlled): 2

- Cited in: KRUK, Jess, and Wesley C. ROBERTSON (2025), *Peripheral Linguistic Brutality: Metal Language in the Asia Pacific* (Honolulu: University of Hawaii Press), p. ??
- Cited in: VICARIO BARRIOS, Ángela (2022), “El Cid canalla. Recepción del mito cidiano en el videoclip de *Romance* (Amazon Prime Video)”, *Medievalia* 54.1, p. 131, n. 7.

- 2020: **Para el estudio de las ediciones ilustradas de Celestina: estándares y herramientas digitales para la recopilación, la ordenación, la clasificación, la historia y el tratamiento de las xilografías de las ediciones antiguas. Una propuesta**, in *Patrimonio textual y Humanidades digitales VII. Libros, imprenta y censura en la Europa meridional del siglo XV al XVII*, eds. Noelia López-Santo and Inés Velázquez Puerto (Salamanca: IEMYR & SEMYR), pp. 187-202. ISBN: 9788412155778

SPI 2018 (Lingüística, Literatura y Filología): 48 (Spanish ranking)
Citations (Google Scholar): 0 / Citations (controlled): 0

- 2020: **¿Un programa iconográfico original? Modelos alemanes para los tacos de la edición Zaragoza, en la oficina de Jorge Coci a costa de Pedro Bernuz y Bartolomé de Nájera, 17 de junio de 1545, de Celestina**, in *Videoactas del I Congreso del CELPYC (4-5 de junio de 2020)*, eds. Enrique Fernández and Amaranta Saguar García (New York: CELPYC), no. 11. DOI: [10.47537/celpyc2020.11](https://doi.org/10.47537/celpyc2020.11).

SPI 2018 (Lingüística, Literatura y Filología): N/A
Citations (Google Scholar): 5 / Citations (controlled): 3

- Cited in: LACARRA, María Jesús (2023), “Las portadas como paratexto: el ejemplo de la *Tragi-Comedia de Calisto y Melibea*”, in *Pervivencia y Literatura: documentos periféricos al texto literario*, ed. Carmen F. Blanco and Elisa Borsari (San Millán de la Cogolla: CILENGUA), n. 19.
- Cited in: LACARRA, María Jesús, and Ana Milagros JIMÉNEZ RUIZ (2021), “*Tragicomedia de Calisto y Melibea*: testimonios recuperados y una nueva edición [Roma, Marcelo Silber, 1512-1515]”, *Celestinesca* 45, p. 102 (n. 7), p. 103-104 (n. 9).
- Cited in: BELTRÁN, Rafael (2020), “Del suicidio de Judas al salto de Pármene”, *Celestinesca*

44, p. 35, n. 39.

2019: **El público de las traducciones alemanas de *Celestina***, in *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico*, coord. Isabella Tomassetti (San Millán de la Cogolla: Cilengua), pp. 1473-1482. ISBN: 9788494390319.

SPI 2018 (Lingüística, Literatura y Filología): 28 (Spanish ranking)
Citations (Google Scholar): 0 / Citations (controlled): 0

2019: **The Return of El Cid: The Topicality of Rodrigo Díaz in Spanish Heavy Metal**, in *Medievalism and Metal Music Studies: Throwing Down the Gauntlet*, eds. Ruth Barrat-Peacock and Ross Hagen (Bingley: Emerald), pp. 93-106. ISBN: 9781787563964. DOI:[10.1108/978-1-78756-395-720191009](https://doi.org/10.1108/978-1-78756-395-720191009).

SPI 2018 (Sociología): 17 (World ranking)
Citations (Google Scholar): 5 / Citations (controlled): 3

- Cited in: [LACALLE; Manuel, and Pedro MÁRMOL ÁVILA \(2025\)](#), “Secuelas de la heroicidad: Anillos para una dama, de Antonio Gala, y *The Buried Giant*, de Kazuo Ishiguro”, *Diabltexto* 17, p. 11.
- Cited in: [HAWKINS, Shane, and Timothy PETTIPIECE \(2024\)](#), “Hammer of the Gods: The Heavy Metal Reception and Reforging of Thor”, *Metal Music Studies* 10 (3), pp. 217-232.
- Cited in: [VICARIO BARRIOS, Ángela \(2022\)](#), “El Cid canalla. Recepción del mito cidiano en el videoclip de *Romance* (Amazon Prime Video)”, *Medievalia* 54.1, p. 131, n. 7.

2019: **The Politics and Poetics of Metal’s Medieval Pasts**, in *Medievalism and Metal Music Studies: Throwing Down the Gauntlet*, eds. Ruth Barrat-Peacock and Ross Hagen (Bingley: Emerald), pp. 71-80. Co-authored with Shamma Boyarin, Annika Christensen and Dean Swinford. ISBN: 9781787563964. DOI: [10.1108/978-1-78756-395-720191007](https://doi.org/10.1108/978-1-78756-395-720191007).

SPI 2018 (Sociología): 17 (World ranking)
Citations (Google Scholar): 5 / Citations (controlled): 4

- Cited in: [HAWKINS, Shane, and Timothy PETTIPIECE \(2024\)](#), “Hammer of the Gods: The Heavy Metal Reception and Reforging of Thor”, *Metal Music Studies* 10 (3), pp. 217-232.
- Cited in: [SWIST, Jeremy \(2022\)](#), “‘Wolves of the Krypteia’: Lycanthropy and Right-Wing Extremism in Metal’s Reception of Ancient Greece and Rome”, *Metal Music Studies* 8.3, pp. 309-325.
- Cited in: [MAJNARIĆ, Ivan \(2021\)](#), “Domišljanje srednjovekovnog”, *Historijski zbornik* 74.2, pp. 207-236.
- Cited in: [CHRISTENSEN, Annika \(2020\)](#), ‘*Kvæði í Føroyskari Samtíð*’ *Exploring Ballads as Popular Culture and Heritage in Contemporary Faroese Culture* (Leeds: University of Leeds), Ph. D. Thesis, p. 168, n. 607.

2017: **Las fuentes de *Fisonomía natural* y varios secretos de naturaleza de Jerónimo Cortés en el contexto de la divulgación científica a finales del siglo XVI**, in *Adivinos, médicos y profesores de secretos en la España áurea*, ed. Folke Gernert (Toulouse: Les Méridiennes), pp. 33-43. ISBN: 9782810705290. DOI: [10.4000/books.pumi.16170](https://doi.org/10.4000/books.pumi.16170).

SPI 2018 (Lingüística, Literatura y Filología): 31 (World ranking)
Citations (Google Scholar): 3 / Citations (controlled): 3

- Cited in: [OROBITG, Christine \(2025\)](#), “La interpretación de los fenómenos meteorológicos en el Siglo de Oro, entre moralización y racionalización”, *Hipogrifo* 13.1, p. 47.
- Cited in: [SOAGE, Javier \(2023\)](#), “The Scholarship behind the Eyes in *La pícara Justina* (1605)”, *Humanities* 12.5, s.p. and n. 20.
- Cited in: [IBARBURU ANTÓN, Julen \(2022\)](#), “Enfermedades y terremotos en la Granada del siglo XVIII”, *Dynamis*, 42(2), p. 532, n. 36.

2017: **Las imágenes agentes de *Celestina* (II)**, in “*En Doiro, antr’o Porto e Gaia*”. *Estudos sobre Literatura Medieval Ibérica*, ed. José Carlos Ribeiro Miranda (Porto: Universidade do Porto), pp. 885-892. ISBN: 9789898459343.

SPI 2014 (Lingüística, Literatura y Filología): N/A
Citations (Google Scholar): 6 / Citations (controlled): 4

- Cited in: BELTRÁN, Rafael (2022), “Figuras y contrafiguras de la Anunciación en los primeros libros de caballerías: escenas de alcoba y avisos angélicos de concepción extraordinaria”, *Historias Fingidas* 10, p. 150, n. 36; p. 156, n. 40; p. 174.
- Cited in: BELTRÁN, Rafael (2022), “El lliit honest i l’oració devota de l’Emperadriu al Tirant lo Blanc: textos i imatges d’Anunciacions amb secrets d’alcova”, *Tirant lo Blanc*, p. 84 (n. 151).
- Cited in: BELTRÁN, Rafael (2020), “Del suicidio de Judas al salto de Pármeno”, *Celestinesca* 44, p. 56, n. 61.
- Cited in: FEDERICI, Marco (2018), “¿Traducción o traición? Notas sobre el tránsito del *Decameron* a *Las Cien novelas* de Boccaccio”, *Studia Aurea* 12, p. 233-265 (n. 29).

2017: Quotation, Plagiarism, Allusion, and Reminiscence: Intertextuality in *Celestina*, in *A Companion to “Celestina”*, ed. Enrique Fernández (Leiden: Brill), pp. 58-73. ISBN: 9789004349292. DOI: [10.1163/9789004349322_005](https://doi.org/10.1163/9789004349322_005).

SPI 2014 (Lingüística, Literatura y Filología): 9 (World ranking)
Citations (Google Scholar): 3 / Citations (controlled): 5

- Cited in: BORONTSOVA, I. A. (2025), “ПРИНЦИПЫ ИДЕОГРАФИРОВАНИЯ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ФЕНОМЕНОВ (НА МАТЕРИАЛЕ СЛОВАРЕЙ АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ)”, *Proceedings of Voronezh State University. Series: Linguistics and Intercultural Communication* 3, p. 67 (n. 23).
- Cited in: MIRANDA RODRÍGUEZ, Víctor I. (2024), *El mundo celestinesco como litigioso caos: el mito de la aetas ferrea y su manifestación en el orbis relictum de “La Celestina”* (Río Piedras: Universidad de Puerto Rico), M.A. thesis, p. 47.
- Cited in: MARTÍ CALOCA, Ivette (2023), «Yo nací libre»: tras los pasos de Marcela en el «Quijote» (Frankfurt – Madrid: Vervuert – Iberoamericana).
- Cited in: SAVCHENKO, Yevheniia O. (2021), *Інтертекстуальність як спосіб формування підтексту: перекладацький аспект (на матеріалі українськомовного перекладу роману Гізеп Моппик “The Tattooist of Auschwitz” [“Татуювальник Аушвіцу”])* (Kyiv: Kyiv National Linguistic University), MA thesis.
- Cited in: MAYFIELD, Dan Scott (2020), *Rhetoric and Contingency: Aristotle, Machiavelli, Shakespeare, Blumenberg* (Berlin: De Gruyter), p. 324-325 (n. 150), p. 333 (n. 179), p. 345 (n. 228), p. 351 (n. 251).

2016: ¿Cuestión de moda? La desaparición de la traducción italiana de *Celestina* del mercado editorial en la segunda mitad del siglo XVI, in *Grandes y pequeños de la literatura medieval y renacentista*, ed. Emilio Blanco (Salamanca: SEMYR), pp. 625-642. ISBN: 9788494485558.

SPI 2014 (Lingüística, Literatura y Filología): 48 (Spanish ranking)
Citations (Google Scholar): 7 / Citations (controlled): 2

- Cited in: BASTIANES, María (2021), “El teatral regreso de *Celestina* a Italia y las políticas culturales fascistas durante la Segunda Guerra Mundial”, *Bulletin of Hispanic Studies* 98.4, pp. 357-374.
- Cited in: FERRARA, Enrica Maria (2017), “The Reception of Fernando de Roja’s *Celestina* in Italy: A Polyphonic Discourse”, *Renaissance and Reformation* 40.1, p. 109 (n. 35, n. 36).

2016: El cambio de siglo en *Celestina*: criados y prostitutas enfrentados a la crisis socio-política de finales del siglo XV, in *Estrategias picarescas en tiempos de crisis*, eds. Miguel García Bermejo, Folke Gernert, Amaranta Saguar and Hannah Schlimpen (Trier: Hispanistik Trier / Romanica Treverensis), pp. 99-107. ISBN: 9783981043709.

SPI 2014 (Lingüística, Literatura y Filología): N/A
Citations (Google Scholar): 3 / Citations (controlled): 2

- Cited in: VILLALOBOS GRAILLET, José Eduardo (2024), “La adaptación televisiva francesa de *La Celestina* (1967) de Roger Kahane: adaptación, censura y recepción”, *eHumanista* 57, p. 262, n. 44.
- Cited in: VILLALOBOS GRAILLET, José Eduardo (2023), “*La Celestina*” y el cine: censura

y recepción (1969-1996) (Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Veruert), p. 62, n. 22.

- 2015:** **“Por lo que dixistes del leer lo bueno y del no leer lo malo, pues basta saber ser tal, para lo huir”: los peligros de la lectura imaginativa y la recepción de *Celestina* en el siglo XVI**, in *Los malos saberes*, ed. Folke Gernert (Toulouse: Les Méridiennes), pp. 103-115. ISBN: 9782810704163. DOI: [10.4000/books.pumi.15489](https://doi.org/10.4000/books.pumi.15489).

SPI 2014 (Lingüística, Literatura y Filología): N/A
Citations (Google Scholar): 0 / Citations (controlled): 1

- Cited in: [CANELA PIÑA, David \(2024\)](#), “La caída del hombre en *La Celestina*: una interpretación a partir de la hermenéutica medieval”, *Celestinesca* 48, p. 48 (n. 29).

- 2015:** **Las imágenes agentes de *Celestina***, in *Estudios de literatura medieval en la Península Ibérica*, coord. Carlos Alvar (San Millán de la Cogolla: CILENGUA), pp. 1125-1135. ISBN: 978-84-943903-1-9.

SPI 2014 (Lingüística, Literatura y Filología): 97 (Spanish ranking)
Citations (Google Scholar): 5 / Citations (controlled): 8

- Cited in: [ALFONSO CABALLERO, MARTA \(2024\)](#), *La censura del mundo: la sátira social en “La Celestina”* (Delaware: University of Delaware), M.A. thesis, p. 56.
- Cited in: [MARTÍ CALOCA, Ivette \(2023\)](#), «Yo nací libre»: tras los pasos de Marcela en el «*Quijote*» (Frankfurt – Madrid: Vervuert – Iberoamericana).
- Cited in: [BELTRÁN, Rafael \(2022\)](#), “Figuras y contrafiguras de la Anunciación en los primeros libros de caballerías: escenas de alcoba y avisos angélicos de concepción extraordinaria”, *Historias Fingidas* 10, p. 150, n. 36; p. 156, n. 40; p. 174.
- Cited in: [BELTRÁN, Rafael \(2020\)](#), “Del suicidio de Judas al salto de Pármeno”, *Celestinesca* 44, p. 56, n. 61.
- Cited in: [BELTRÁN, Rafael \(2022\)](#), “El llit honest i l’oració devota de l’Emperadriu al Tirant lo Blanc: textos i imatges d’Anunciacions amb secrets d’alcova”, *Tirant lo Blanc* 25, p. 84 (n. 151).
- Cited in: [JIMÉNEZ RUIZ, Ana Milagros \(2021\)](#), “La *Tragicomedia de Calisto y Melibea* en Barcelona (1525, 1531, 1561, 1565 y 1585): estudio biblioiconográfico (I)”, in *Mujer, saber y heterodoxia: “Libro de buen amor”, “La Celestina” y “La Lozana andaluza”*, ed. Francisco Toro Ceballos (Alcalá la Real: Ayuntamiento de Alcalá la Real), pp. 245 (n. 2), 246 (text and n. 3).
- Cited in: [FEDERICI, Marco \(2018\)](#), “¿Traducción o traición? Notas sobre el tránsito del *Decameron* a *Las Cien novelas de Boccaccio*”, *Studia Aurea* 12, p. 233-265 (n. 29).
- Cited in: [LARRAÑAGA, Miguel \(2015\)](#), “Orden e imágenes en la Edad Media”, *Eikón Imago* 4.2, p. 352 (n. 81).

- 2014:** **La recepción de *Celestina* como objeto de meditación**, in *De lo sobrenatural a lo fantástico. Siglos XIII-XIX*, eds. Barbara Greco and Laura Pache (Madrid: Biblioteca Nueva), pp. 89-100. ISBN: 9788416095636.

SPI 2014 (Lingüística, Literatura y Filología): 17 (Spanish ranking)
Citations (Google Scholar): 0 / Citations (controlled): 0

- 2014:** **Los libros sapienciales y *Celestina*: el caso paradigmático de *Eclesiástico*, in *El texto infinito: reescritura y tradición en la Edad Media y el Renacimiento*, ed. Cesc Esteve (Salamanca: SEMYR), pp. 963-975. ISBN: 9788494170836.**

SPI 2014 (Lingüística, Literatura y Filología): 48 (Spanish ranking)
Citations (Google Scholar): 1 / Citations (controlled): 1

- Cited in: [MIRANDA RODRÍGUEZ, Víctor I. \(2024\)](#), *El mundo celestinesco como litigioso caos: el mito de la aetas ferrea y su manifestación en el orbis relictum de “La Celestina”* (Río Piedras: Universidad de Puerto Rico), M.A. thesis, pp. 124-125.

- 2013:** **Las premisas bíblicas de un silogismo falaz: *Celestina* y *Eclesiástico* 13**, in *El eterno presente de la literatura. Estudios literarios de la Edad Media al siglo XXI*, eds. M^a Teresa Navarrete and Miguel Soler (Roma: Aracne), pp. 85-94. ISBN: 9788854859791.

SPI 2012 (Lingüística, Literatura y Filología): N/A
 Citations (Google Scholar): 0 / Citations (controlled): 0

- 2012:** **Una edición desconocida del *Libro de los secretos* de Alejo Piamontés: Juan Perier, Salamanca, 1573**, in *El pasado ajeno: estudios en honor y recuerdo de Jaime Moll*, eds. Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer and Amaranta Saguar García (Córdoba: Academia de Cronistas de Andalucía), pp. 59-81. ISBN: 9788493814922.

SPI 2012 (Lingüística, Literatura y Filología): N/A
 Citations (Google Scholar): 9 / Citations (controlled): 11

- Cited in: GARCÍA-VALDÉS, Pablo (2024), “La traducción de términos botánicos en el Renacimiento: referencias al tratado de Dioscórides en una edición castellana de *I Secreti* de Alessio Piemontese”, *Panace@* XXV.60, pp. 21-29.
- Cited in: CABRÉ I PAIRET, Montserrat, and Javier LÓPEZ RIDER (2023), “Medicina y masculinidad: el cuidado de la barba en los recetarios domésticos castellanos del siglo XVI”, *Dynamis* 43.1, p. 134, n. 32.
- Cited in: CAMPOS PERALES, Ángel (2022), *Arte, coleccionismo y cultura nobiliaria en el Reino de València en tiempos de Felipe III* (Valladolid: Universidad de Valladolid), PhD thesis, p. 85, n. 218.
- Cited in: CÓRDOBA DE LA LLAVE, Ricardo (2022), “Interdisciplinary exploration of medieval technical manuscripts from the Iberian Peninsula”, *Journal of Medieval Iberian Studies* 14, pp. 96-108.
- Cited in: CRUZ CABANILLAS, Isabel de la (2020), “The Secrets of Alexis in Glasgow University Library MS Ferguson 7”, *SEDERI: Yearbook of the Spanish and Portuguese Society for English Renaissance Studies* 30, p. 31, n. 3.
- Cited in: DÍAZ HIDALGO, Rafael Javier (2020), *Experimentación arqueológica de recetas científicas técnicas de la Península Ibérica (siglos XIV-XVI)* (Córdoba: Universidad de Córdoba), PhD thesis, p. 58 (n. 97), p. 59 (n. 98).
- Cited in: ALBUIXECH, Lourdes (2019), “Poison(ing) and Spanish Comedia”, in *Science on Stage in Early Modern Spain*, ed. Enrique García Santo-Tomás, Toronto, University of Toronto Press, p. 140-141, n. 2.
- Cited in: GARCÍA-BERMEJO, Miguel (2018), “Los sigilosos secretos en la sanación: de Celestina a don Quijote con su bálsamo de Fierabrás”, in *De la magia al escepticismo: literatura, ciencia y pensamiento en los siglos XVI-XVIII*, ed. Mariona Sánchez Ruiz (Girona, Documenta Universitaria), p. 50 (n. 28).
- Cited in: BISCHOFF, Christina (2018), “‘‘Tiempo es ya que te vengas conmigo’’. El demonio en la espiritualidad del siglo XVI (Marcos de Lisboa, San Juan de Ávila, San Juan de la Cruz)”, in *De la magia al escepticismo: literatura, ciencia y pensamiento en los siglos XVI-XVIII*, ed. Mariona Sánchez Ruiz (Girona: Documenta Universitaria), n. 28.
- Cited in: MORENO DÍAZ DEL CAMPO, Francisco J. (2016), “La cultura material de los hogares hidalgos de La Mancha. Ciudad Real, 1585-1610”, *Historia y Genealogía* 6, p. 143, n. 122.
- Cited in: GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo (2014), “La *Jocoseria* y otras colecciones de entremeses barrocos: la configuración de un género editorial”, *Dicenda* 32, p. 39, n. 41.

- 2012:** **Influencia de la hipérbole sacroprofana bíblica sobre la interpretación y la estructura de *Celestina***, in *La tinta en la clepsidra: Fuentes, historia y tradición en la literatura hispánica*, eds. Sònia Boadas, Félix E. Chávez, and Daniel García Vicens (Barcelona: PPU), pp. 15-24. ISBN: 9788447711604.

SPI 2012 (Lingüística, Literatura y Filología): ICEE 0,14 (Spanish ranking)
 Citations (Google Scholar): 9 / Citations (controlled): 6

- Cited in: MARTÍ CALOCA, Ivette (2023), “Yo nací libre”. *Tras los pasos de Marcela en el “Quijote”* (Madrid – Frankfurt: Iberoamericana – Vervuert).
- Cited in: MERTZ-VEGA, Caleb (2022), “Apetito contra natura: Celestina y su inclinación hacia su propio sexo”, *Celestinesca* 46, pp. 97-117.
- Cited in: LAGUNA MARISCAL, Gabriel (2021), “¿Por qué la llamáis divina?: la *religio amoris* en la poesía amorosa del Cancionero de Baena”, *Revista de Filología Románica* 38, p. 65.
- Cited in: RUIZ, Laura (2020), *El mundo celestinesco desde la dualidad de lo divino y lo*

- demoniaco* (Medellín: Colegio Marymount), MA thesis, p. 54.
- Cited in: [HIREL-WOUTS, Sophie \(2017\)](#), “Una continuación polémica. El Tratado de Centurio en la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*”, in *La escritura inacabada: continuaciones literarias y creación en España. Siglos XIII a XVII*, eds. David Álvarez Roblin and Olivier Biaginni (Madrid: Casa de Velázquez) p. 62 (n. 50).
 - Cited in: [PÉREZ GONZÁLEZ, Rosalía \(2013\)](#), “¿Cómo rezan los personajes de *La Celestina*”, *Lemir* 17, p. 187 (n. 4).

2012: One Translator, Two translations, Three Theories: Christof Wirsung and Celestina, in *The Limits of Literary Translation: Expanding Frontiers in Iberian Languages*, eds. Javier Munoz-Basols, Catarina Fouto, Laura Soler and Tyler Fisher (Kassel: Reichenberger), pp. 211-228. ISBN: 9783937734972.

SPI 2012 (Lingüística, Literatura y Filología): ICEE 24,14 (World ranking)
Citations (Google Scholar): 2 / Citations (controlled): 2

- Cited in: [HÄBERKEIN, Mark \(2026\)](#), “Institutionen des Übersetzens: Wirtschaft und Handel”, in *Handbuch Übersetzen in der Frühen Neuzeit*, eds. Regina Toepfer, Peter Burschel, Annkathrin Koppers and Jörg Wesche (Berlin–Heidelberg: J. B. Metzler), s.p.
- Cited in: [CARMONA RUIZ, Fernando and Johanna VOLLMEYER \(2017\)](#), “‘Das sind ja unheimliche Spiele, die ihr treibt’. *La Celestina* en el expresionismo alemán”, *eHumanista* 35, p. 332.

4.6. BIBLIOGRAPHIES AND DOSSIERS (11)

- 2026: Celestina: Documento bibliográfico (suplemento número 48)**, *Celestinesca* 50, pp. t.b.c. Co-authored with Devid Paolini. DOI:
- 2025: Celestina: Documento bibliográfico (suplemento número 47)**, *Celestinesca* 49, pp. 243-260. Co-authored with Devid Paolini. DOI: [10.7203/Celestinesca.49.32414](#)
- 2024: Portal de Heavy metal [Spanish poetry in Metal Music]**, PoeMAS. Poesía para más gente (website). DOI: [10.5944/poemas.06](#)
- 2024: Celestina: Documento bibliográfico. Incorporación de los artículos de Crónicas** (revista de carácter cultural de La Puebla de Montalbán) a la base de datos *Bibliografía celestinesca* y los suplementos de *Celestinesca*, *Celestinesca* 48, pp. 223-234. DOI: [10.7203/Celestinesca.48.29876](#)
- 2024: Celestina: Documento bibliográfico (suplemento número 46)**, *Celestinesca* 48, pp. 193-221. Co-authored with Devid Paolini. DOI: [10.7203/Celestinesca.48.29874](#)
- 2023: Celestina: Documento bibliográfico (suplemento número 45)**, *Celestinesca* 47, pp. 307-348. Co-authored with Devid Paolini. DOI: [10.7203/Celestinesca.47.27966](#)
- 2022: Celestina: Documento bibliográfico (suplemento número 44)**, *Celestinesca* 46, pp. 283-303. Co-authored with Devid Paolini. DOI: [10.7203/Celestinesca.46.25681](#).
- 2021: Celestina: Documento bibliográfico (suplemento número 43)**, *Celestinesca* 45, pp. 245-264. Co-authored with Devid Paolini. DOI: [10.7203/Celestinesca.45.22165](#).
- 2020: Celestina: Documento bibliográfico (suplemento número 42)**, *Celestinesca* 44, pp. 361-384. Co-authored with Devid Paolini. DOI: [10.7203/Celestinesca.44.19439](#).
- 2019: Celestina: Documento bibliográfico (suplemento número 41)**, *Celestinesca* 43, pp. 305-348. Co-authored with Devid Paolini. DOI: [10.7203/Celestinesca.43.20251](#).
- 2018: Repercusión de la Edad Media hispánica en la música popular contemporánea**, Dossier: *Modernidades medievales*, Asociación Hispánica de Literatura Medieval.
- 2017: Celestina: Documento bibliográfico. Desajustes entre la base de datos bibliográfica Bibliografía celestinesca y los suplementos bibliográficos de Celestinesca** (primera

revisión), *Celestinesca* 41, pp. 203-256. DOI: [10.7203/Celestinesca.41.20215](https://doi.org/10.7203/Celestinesca.41.20215).

4.7. REVIEWS AND NON-RESEARCH PAPERS (13)

- In press:** Paolini, Devid. *La génesis de “La Celestina”*. Iberoamericana / Vervuert, 2023. *Medievalia Hispanica* 38. ISBN: 978-84-9192-358-9 (Iberoamericana) / 978-3-96869-441-2 (Vervuert), La Corónica.
- 2025:** François, Jérôme (2025). *“La Célestine” contemporaine. Fiction et Histoire au prisme d’un mythe littéraire hispanique*, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, 268 pp. ISBN: 978-2-8031-0907-4, Dicenda 43, s. p. DOI: <https://dx.doi.org/10.5209/dice.106372>
- 2025:** ENRIQUE FERNÁNDEZ, *The Image of Celestina. Illustrations, Paintings, and Advertisements*. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press. 2024. 284 pp. ISBN: 978-1-4875-4978-7, Bulletin of Hispanic Studies 102.1, pp. 112-113. DOI: [10.3828/bhs.2024.77](https://doi.org/10.3828/bhs.2024.77).
- 2024:** Entrevista con Guillermo Alcalde, Jesús Gacías, Ismael Gimeno y Alicia Soravilla, impulsores de *Celestina, un musical joven*, *Celestinesca* 48, pp. 237-250. DOI: [10.7203/Celestinesca.48.29968](https://doi.org/10.7203/Celestinesca.48.29968).
- 2024:** [Los grabados perdidos de la Comedia de Calisto y Melibea, Burgos: Fadrique de Basilea, 1499 \[pero 1499-1501\]: Un desiderátum](#), *Crónicas. Revista Cultural de La Puebla de Montalbán* 59, pp. 21-27.
- 2020:** LACARRA, María Jesús (ed.), con la colaboración de Nuria ARANDA GARCÍA, 2016: *La literatura medieval hispánica en la imprenta (1475-1600)*, Valencia, Universitat de València (Colección Parnaseo, 28), 272 pp., Mot So Razo 19, pp. 91-93. DOI: [10.33115/udg_bib/msr.v19i0.22686](https://doi.org/10.33115/udg_bib/msr.v19i0.22686).
- 2020:** López Poza, Sagrario, and Nieves Pena Sueiro, project leads. *SYMBOLA. Divisas o empresas históricas*, *Renaissance and Reformation* 43.4, pp. 262-266. DOI: [10.33137/rr.v43i4.36402](https://doi.org/10.33137/rr.v43i4.36402).
- 2020:** SCOTT, Rachel, *“Celestina” and the Human Condition in Early Modern Spain and Italy*, Woodbridge: Tamesis, 2017, xii + 215 p., 60£ / 69€, Cahiers d’Études Hispaniques Médiévales 42, pp. 159-166. DOI: [10.3917/cehm.042.0159](https://doi.org/10.3917/cehm.042.0159)
- 2019:** LAÍN CORONA, Guillermo, y Rocío SANTIAGO NOGALES (eds.), *Cartografía teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo*, Madrid: Visor, 2019, Epos 35, pp. 265-292. DOI: [10.5944/epos.35.2019.22096](https://doi.org/10.5944/epos.35.2019.22096).
- 2019:** LAÍN CORONA, Guillermo, y Rocío SANTIAGO NOGALES (eds.), *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo*, *Revista de Literatura* 81.162, pp. 643-645. DOI: [10.3989/revliteratura.2019.v81.i162](https://doi.org/10.3989/revliteratura.2019.v81.i162).
- 2017:** *International Mentoring as a New Educational Approach to Alleviate Brain Drain, Empower Young Talent, and Internationalize Higher Education*, *Nature Biotechnology* 35.3, pp. 285-288. Co-authored with Rosa Bretón-Romero, Zafira Castaño, Rosario Fernández-Godino, Joaquín López-Herraiz, Rocío López-Diego, Daniel Navarro-Gómez, David Nieto, Gemma Pellissa Prades, Borja Peropadre, Laura Sánchez-García, María Soriano-Carot, and Abel Suárez-Fueyo. DOI: [10.1038/nbt.3822](https://doi.org/10.1038/nbt.3822).
- 2014:** *Digital Library of Old Spanish Texts*, *Digital Philology: A Journal of Medieval Cultures* 2.2, pp. 303-306. DOI: [10.1353/dph.2013.0019](https://doi.org/10.1353/dph.2013.0019).
- 2014:** [Entre moralidad y profesionalidad](#), *Andalucía en la Historia* 43, p. 95. ISSN:

1695-1956.

5. CONFERENCES, TALKS, PRESENTATIONS, ROUNDTABLES, AND WORKSHOPS

5.1. CONFERENCE PAPERS (44)

- 02/09/2026:** **El grabado de portada de la edición de Valencia: Juan Jofré, 1514 de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*: otra deuda para con la edición de las *Comoediae* terencianas de Estrasburgo: Johannes Grüniger, 1496, X Congreso Internacional de la SEMYR *Confluencias en las tradiciones literarias* (2nd-4th September 2026, Universitat d'Alacant).**
- 19/06/2025:** **¿Gestos retóricos en las ilustraciones de *Celestina*? Un vistazo a los grabados de la edición de Burgos de la *Comedia*, III Congreso Internacional del CELPYC (Universidad de Cantabria, 18th-20th June 2025)**
- 04/06/2025:** **Resistance to epicity in metal songs: between Islamophobia and Islamophilia, 7th Biennial Research Conference of the ISMMS (3rd-6th June 2025, Universidad de Sevilla).**
- 06/09/2024:** **¿Hay vida más allá del Cid? Temas medievales hispánicos y heavy metal, IX Congreso Internacional de la SEMYR *La literatura y las otras artes* (4th-6th September 2024, Universidad Complutense).**
- 21/03/2024:** **Full-page Illustrations of Terence's *Comoediae* and Title-page Illustrations of the Early Editions of *Celestina*, RSA Chicago (21st-23rd March 2024, Chicago).**
- 20/10/2023:** **De la Edad Media al No hay futuro: penetración y resignificación de la poesía en el punk en español, V Seminario Internacional del Proyecto +PoeMAS "La lengua y la lira. Poesía en los discursos musicales de los siglos XX y XXI" (19th-20th October 2023, Universidad de Sevilla).**
- 21/11/2022:** **¿Hay lugar para una épica andalusí en el heavy metal? Reflexiones desde la Península, Edad Media, Edad Multimedia (21st-24th November 2022, Universidad Rey Juan Carlos).**
- 09/09/2022:** **Las traducciones quinientistas ilustradas de *Celestina*: un primer acercamiento, VIII Congreso Internacional de la SEMYR (7th-9th September 2022, Universidade de Santiago de Compostela).**
- 09/07/2022:** **Illustrating Comedies, from Manuscript to Print. Or Why the Early Editions of *Celestina* Alternate between Full and Composite Woodcuts, USTC History of the Book Conference (University of St Andrews, 7th-9th July 2022).**
- 23/06/2022:** **La tradición iconográfica de *Celestina*. Un campo de pruebas para una ontología que describa la naturaleza multinivel de las ilustraciones de libros en tiempos de la imprenta manual, Seminario de formación CIUNCE-MANES «Integración de colecciones de bienes históricos y culturales. International Interoperability Image (IIIF), Ontologías de Dominio y Repositorios Institucionales» (Berlanga de Duero, 23rd-24th June 2022).**
- 10/06/2022:** **"Todo me parece que lo veo con mis ojos". Los esquemas iconográficos de las traducciones de *Celestina* en la primera mitad del siglo XVI, II Congreso Internacional del CELPYC (The City College University of New York, 9th-11th June 2022).**
- 11/03/2022:** **Brothers of Metal: Homosociality, Homoeroticism, Hypermasculinity, and... Camp? Metal's Double Truth about Gender and Gender Roles, 97th Annual**

Meeting of the Medieval Academy of America (10th-13th March 2022, University of Virginia)

- 29/09/2021:** **¿A la italiana o a la alemana? *Celestina*, la recepción de Terencio en la temprana imprenta manual y la cuestión del género**, II Congreso Internacional HILICA (29th-30th May 2021, Universidad Complutense de Madrid).
- 12/07/2021:** **The Lost Woodcut(s) of the Burgos: Fadrique de Basilea, 1499 (but 1500-1501) Edition of the *Comedia de Calisto y Melibea*. A Temptative Reconstruction**, 17th Biennial Conference of the Early Book Society (12th-16th July 2021, on-line).
- 28/06/2021:** ***Melusina, Celestina, Magelona*. O cómo los impresores augsburgueses convirtieron *Celestina* en prosa de ficción**, VI Congreso Internacional *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita*, y el “*Libro de buen amor*” (28th-29th May 2021, on-line).
- 23/11/2020:** **Épica, neotradicionalismo y heavy metal**, II Seminario Internacional de PoeMAS “Sonando en verso” (Universidad Nacional de Educación a Distancia).
- 09/07/2020:** **Medievalising Narratives in Heavy Metal: When Fascist and Non-Fascist Discourses Are Indistinguishable**, International Medieval Virtual Congress (6th-9th July 2020, on-line).
- 24/06/2020:** **“Postigo de la Traición” / “Purtiellu de la Llialtá”: Medievalisms, Heavy Metal and Leonese Identity in 21st Century Spain**, Modern Heavy Metal Virtual Conference (24th-26th June 2020, on-line).
- 05/06/2020:** **¿Un programa iconográfico original? Modelos alemanes para los tacos de la edición Zaragoza, en la oficina de Jorge Coci a costa de Pedro Bernuz y Bartolomé de Nájera, 17 de junio de 1545 de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea***, I Congreso Virtual Internacional del CELPYC (4th-5th June 2020, on-line).
- 29/11/2019:** **La lírica hispánica medieval en la escena oscura**, I Seminario PoeMAS “Versando la música” (Universidad Nacional de Educación a Distancia).
- 04/09/2019:** **La “violación” de Melibea: ¿fantasía medieval o altomoderna?**, XVIII Congreso Internacional de la AHLM (2nd-6th September 2019, Universitat de Barcelona).
- 24/11/2018:** **The Middle Ages as Identity Marker in Heavy Metal: The Spanish Case**, The Middle Ages in the Modern World (21st-24th November 2018, Rome).
- 03/11/2018:** **Reticent Women: Melibea and Areúsa as Male Erotic Fantasy**, 19th WISPS Annual Conference *From “La Celestina” to “Celestina’s House”: Archetypes Old and New in Hispanic and Luso-Afro-Brazilian Cultures* (2nd-3rd November 2018, University of London).
- 20/09/2018:** **Spanish and non-Spanish Perspectives on El Cid in Heavy Metal: Cultural Vindication, Cultural Appreciation and anti-Muslim Attitudes**, Multilingual Metal: Sociocultural, Linguistic and Literary Perspectives on Heavy Metal Lyrics (20th-21st September 2018, University College London).
- 05/09/2018:** **Para el estudio de las ediciones ilustradas de *Celestina*: herramientas y estándares digitales para la recopilación, la ordenación, la clasificación, la historia y el tratamiento de las xilografías de las ediciones antiguas de *Celestina*. Un acercamiento**, VII Congreso Internacional de la SEMYR (4th-6th September 2018, Universidad de Salamanca).

- 26/09/2017: El público de las traducciones alemanas de *Celestina***, XVII Congreso Internacional de la AHLM (26th-30th September 2017, La Sapienza, Università di Roma).
- 30/03/2017: Exceso y defecto en las traducciones alemanas de *Celestina***, XXI. Deutscher Hispanistentag (29th March-2nd April 2017, LMU München).
- 13/07/2016: Evolución del tratamiento del tema del Cid en el Heavy Metal en relación al auge y el declive de algunos de sus subgéneros**, XIX Congreso Internacional de la AIH (11th-16th July 2016, Universität Münster).
- 11/07/2016: Las ilustraciones de las traducciones alemanas de *Celestina*: Hans Weiditz y la *Tragicomedia de Calisto y Melibea***, XIX Congreso Internacional de la AIH (11th-16th July 2016, Universität Münster).
- 10/06/2016: Las fuentes de *Fisonomía natural* y varios secretos de naturaleza de Jerónimo Cortés en el contexto de la divulgación pseudo-científica a finales del siglo XVI**, Adivinos, médicos y profesores de secretos en la. España áurea (9th-10th June 2016, Universität Trier).
- 05/10/2015: La edición digital de *Fisonomía natural* y varios secretos de naturaleza o el equilibrio entre la investigación filológica y los conocimientos técnicos informáticos**, II Congreso Internacional de la HDH (5th-7th October 2015, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid).
- 23/09/2015: Las *imágenes agentes de Celestina* (II)**, XVI Congreso Internacional de la AHLM (21st-26th September 2015, Universidade do Porto).
- 12/12/2014: El cambio de siglo en *Celestina*: criados y prostitutas enfrentados a la crisis socio-política de finales del siglo XV**, Estrategias picarescas en tiempos de crisis (11th-12th December 2014, Universität Trier).
- 25/09/2014: ¿Cuestión de moda? La desaparición de la traducción italiana de *Celestina* del mercado editorial en la segunda mitad del siglo XVI**, V Congreso Internacional de la SEMYR (24th-26th September 2014, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid).
- 22/11/2013: “Por lo que dixistes del leer lo bueno y del no leer lo malo, pues basta saber ser tal, para lo huir”: los peligros de la lectura imaginativa y la recepción de *Celestina* en el siglo XVI**, Los malos saberes (21st-22nd November 2013, Universität Trier).
- 13/09/2013: Las *imágenes agentes de Celestina***, XV Congreso Internacional de la AHLM (8th-14th September 2013, CILENGUA, San Millán de la Cogolla).
- 06/07/2013: “¿Cuál dolor puede ser tal / que se iguale con mi mal?”: Entre la poesía de cancionero y la intertextualidad bíblica**, The Culture of Spanish Verse in the Late Middle Ages (4th-6th July 2013, Magdalen College, Oxford).
- 15/05/2013: La recepción de *Celestina* como objeto de meditación**, X Congreso de ALEPH (14th-18th May 2013, Università degli Studi di Torino).
- 15/11/2012: Acercamiento a la *devotio moderna* y el Humanismo cristiano en *Celestina***, I Congreso Internacional de ARDIT (14th-16th November 2012, Universitat de Barcelona).
- 05/09/2012: Los libros sapienciales y *Celestina*: el caso paradigmático de *Eclesiástico***, IV Congreso Internacional de la SEMYR (5th-7th September 2012, Universitat Autònoma de Barcelona).
- 28/07/2012: Beyond the influence of *Cárcel de amor*: the religious writings of Diego de**

San Pedro and Celestina, 23rd Colloquium of the Medieval Hispanic Research Seminar (28th-29th June 2012, Queen Mary, University of London).

18/04/2012: Diego de San Pedro en Celestina: más allá de la influencia de Cárcel de amor, I Jornadas de Iniciación a la Investigación en Literaturas Hispánicas (18th-19th April 2012, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, Madrid).

11/04/2012: Las premisas bíblicas de un silogismo falaz: Celestina y Eclesiástico 13, IX Congreso de ALEPH (10th-13th April 2012, Universidad de Cádiz).

29/04/2011: Influencia de la hipérbole sacroprofana bíblica sobre la interpretación y la estructura de Celestina, VIII Congreso de ALEPH (27th-29th April 2011, Universitat de Girona).

25/06/2010: Un traductor, dos traducciones, tres teorías: Christof Wirsung y Celestina, XVI Forum for Iberian Studies (24th-25th June 2010, University of Oxford).

5.2. INVITED TALKS (17)

13/10/2025: Learned Blindness: Unchallenged White Nationalist, Queerphobic and Sexist Aesthetics in Metal Music, Workshop *El rosa quotidiana: estètiques de l'extrema dreta i pinkwashing* (HL-SENTERET and Centre LGTBI de Barcelona).

10/09/2024: “Donde las tres maneras de amistad concurren”: Cinco años del Círculo de Estudios de las Literaturas Picaresca y Celestinesca, II Jornadas internacionales de investigación *Pícaros, picaresca y picaresmo en el mundo hispánico. De sus orígenes a la actualidad* (10th-12th September 2024, Universidad de León).

30/11/2021: “One Ontology to Describe Them All”: Testing the Potential of Ontologies to Research Early Book Illustrations on the Illustrated Editions of Celestina (ca. 1499-1590), New Directions in Material Philology (Universitetet i Bergen).

12/11/2021: “Ni muerto te dejan en paz”. El Cid y la música popular contemporánea, II Seminario de Grandes Clásicos del Máster en Estudios Literarios (Universidad Complutense).

29/06/2021: ¿Cómo mantener los registros de Celestina actualizados?, VII Seminario PhiloBiblon (29th-30th June 2021, on-line).

25/05/2021: “Por la mayor parte, por la filosofía es conocida la virtud interior”. La evolución de las representaciones del personaje de Celestina en las ediciones ilustradas de la Tragicomedia de Calisto y Melibea (ss. XVI-XXI), Aula de Extensión Universitaria (Universidad de Cantabria).

17/03/2021: “Señora, ten tú el tiempo que no ande, tendré yo mi forma que no se mude”. Las mutaciones de Celestina, Sesión del proyecto de innovación docente “Tomar la palabra. Intertextualidad e intermedialidad como herramientas pedagógicas para la enseñanza de literatura y otros discursos” (Universidad Complutense).

20/11/2019: “Orgullo de algunos, / vergüenza de muchos”: el heavy metal como espejo de las lecturas políticas del Cid y la responsabilidad pública del medievalista, Seminario de Investigación “Cauces de la literatura española medieval (V)” (Universidad Autónoma de Madrid).

14/11/2018: Una base de datos en línea de las ilustraciones de Celestina o la necesidad de cubrir las necesidades de filólogos, historiadores del libro, historiadores del arte, humanistas digitales y la web semántica a la vez, Seminario de

Investigación del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (Universidad Nacional de Educación a Distancia).

17/05/2017: La literatura medieval hispánica dentro y fuera del heavy metal, Jornada Hispánica *La pervivencia de la Edad Media en la cultura moderna* (Universität Bonn).

15/12/2015: La traducción de la traducción de la traducción: el texto base de Christof Wirsung, traductor de Celestina al alemán, Oberseminar des Romanischen Seminars (Universität Münster).

07/02/2014: Repercusiones de la tradición editorial de la traducción italiana de Celestina sobre las traducciones alemanas de Christof Wirsung (1520 y 1534), Medieval Hispanic Research Seminar (Queen Mary, University of London).

15/01/2013: Celestina as Meditation, Spanish Research Seminar (University of Oxford).

14/07/2012: Guidelines on Paleography, Codicology and Bibliography: What to Look at, What to Look for and How to Do it, Session of I3MS (University of Oxford).

20/10/2011: On-line Resources for Italianists and Hispanists Working on the Middle-Ages: The Essentials, Session of I3MS (The Taylor Institution, University of Oxford).

09/06/2011: “Compuesta en reprensión de los locos enamorados”: Sticking up for the Didacticism of Celestina, Session of MIMSS (Magdalen College, University of Oxford).

20/05/2010 Undercover Information: Interpreting Catalogues with Philological Purposes, Graduate Research Seminar in Book History (Merton College, University of Oxford).

5.3. COURSES, WORKSHOPS, ROUNDTABLES, POSTERS, PRESENTATIONS (12)

09-12/09/2026: WORKSHOP (invited): The Past in Motion. A Workshop on Cultural Remix and Digital Imagination, Digital al-Andalus (9th-12th September 2026, Oxford).

30/06/2026: PRESENTATION & ROUNDTABLE: Imaginando a Celestina... en el aula: cultura visual y enseñanza de un mito en Educación Secundaria. Un conversatorio entre Amaranta Saguar García, María Bastianes y Marta Olivas Fuentes, La Central del Museo Reina Sofía.

12/11/2025: WORKSHOP: Taller de iniciación al uso de Zenodo, Semana de la Ciencia Complutense (12th November 2025, Universidad Complutense).

13/10/2025: ROUNDTABLE: Workshop El rosa quotidià: estètiques de l'extrema dreta i pinkwashing (HL-SENTERET and Centre LGTBI de Barcelona).

29/07/2025: POSTER: Behind IcoCel: An Ontology for Describing Early Modern Book Illustrations and their Relations, European Summer University in Digital Humanities “Culture and Technology” (28th July-1st August 2025, Université Marie et Louis Pasteur).

12/06/2025: WORKSHOP: Cómo usar los recursos de CLARIAH-ES y el CLARIN switchboard para proyectos de Humanidades Digitales, Taller para el diseño y redacción de proyectos en Humanidades Digitales del Grupo INHDIE (12th June 2025, UNED).

30/05/2025: WORKSHOP: Cómo sacar el máximo provecho de las infraestructuras CLARIN-DARIAH: sesión práctica, II Workshop CLARIAH-CM

“Humanidades digitales y Ciencia abierta en la era de la inteligencia artificial” (29th-30th May 2025, Universidad Carlos III de Madrid).

22/05/2025: PRESENTATION: La plataforma DARIAH como recurso didáctico y formativo, I Congreso Internacional de Docentes e Investigadores de Didáctica de las Humanidades (21st-23rd May 2025, Universidad Complutense).

24/10/2023: SPECIAL COURSE: Being Metal in Spain. From the 80s until Present Day, NYU Madrid.

22/08/2023: ROUNDTABLE: Mesa redonda en torno a *La Celestina*, 25th Festival Celestina, A.C. Las Cumbres de Montalbán – Revista Crónicas.

07/06/2022: PRESENTATION: ISMMS Metal Studies Bibliography: una herramienta en línea y gratuita para la investigación, 5th Biennial Conference of the ISMMS (Ciudad de México, 7th-10th of June 2022).

27/10/2021: PRESENTATION: Portal Celestinesco (III): Base de datos bibliográfica y revista *Celestinesca*, “Contarte he maravillas...” Congreso Internacional de Estudios Medievales Hispánicos en Honor a Joseph T. Snow (25th-29th October 2021, Universidad de Alcalá y Universidad Complutense).

04/06/2021: PRESENTATION: IcoCel. La tradición iconográfica de *Celestina*: materialidad y recepción de las ediciones ilustradas en la Edad Moderna, I Jornada de Encuentro Virtual del CELPYC (4th June 2021, on-line).

04/06/2021: PRESENTATION: Portal Celestinesco (preview), I Jornada de Encuentro Virtual del CELPYC (4th June 2021, on-line).

13/12/2019: ROUNDTABLE: Experiencias de vida, Jornada de Orientación Laboral *El jardín de los senderos que se bifurcan* (Universidad Complutense).

12/09/2015- SPECIAL COURSE: La recepción de *Celestina* en España y Europa, special 15/09/2015: undergraduate course (University of Zagreb).

27/01/2015: WORKSHOP: Editando textos en la era digital: herramientas y productos finales, Workshop *Metodología de la investigación literaria entre la materialidad del libro impreso y la virtualidad del WWW* (Universität Trier).

05/01/2012: PRESENTATION: Biblia y *Celestina*: an on-line research tool, Roundtable *Digital Humanities and Hispanism*, 127th MLA Annual Convention (Seattle).

27/04/2010: PRESENTATION: A Catalogue of the Early Editions of Hordognez's *Tragicomedia di Calisto e Melibea*, Graduate Student Presentations (Centre for the Study of the Book, Bodleian Library, Oxford).

5.4. INVITED TALKS AT SCHOOLS (3)

13/12/2024: *Celestina* returns. Por qué no nos libramos de *Celestina* en el siglo XXI (Colegio Internacional SEK – El Castillo).

06/11/2023: ¿Pero qué es lo que le ve la gente a *Celestina*? (Colegio Internacional SEK – El Castillo).

27/04/2022: ¿Pero esto es el siglo XV o el siglo XXI?, Semana del Libro (25th-29th April 2022, Colegio Internacional Zola Las Rozas).

5.5. MEDIA (3)

12/07/2026: In Conversation with Amaranta Saguar García, Intellect Books & Journals

(podcast).

03/07/2026: **Las cuerdas de la historia: Épica, política y Heavy Metal**, Filología en Radio 3 (radio programme).

01/04/2022: **Proyecto PoeMAS. Más poesía para más gente**, UNED en la 2 (TV programme).

6. OTHER MERITS

6.1. RESEARCH FUNDING (2)

2022: **Extension: Programa de Atracción de Talento. Modalidad 1: investigadores con experiencia (€55,000)**, Comunidad de Madrid and Universidad Complutense de Madrid, 2022-5A/HUM-24225.

2019: **Programa de Atracción de Talento. Modalidad 1: investigadores con experiencia (€137,000)**, Comunidad de Madrid and Universidad Complutense de Madrid, 2018-T1/HUM-11717.

6.2. FELLOWSHIPS, SCHOLARSHIPS AND GRANTS (11)

2025: **AEUCM31/25. Actuaciones de impulso a la investigación: Organización de eventos científicos y mantenimiento y reparación de equipamiento científico (€1,350)**, Universidad Complutense de Madrid.

2021: **AEOC9/21. Acciones Especiales de Investigación 2021. Ayudas para la organización de congresos y reuniones científicas UCM (€3,000)**, Universidad Complutense de Madrid.

2014: **Humboldt Research Fellowship for Postdoctoral Researchers (€63,600)**, Alexander von Humboldt Foundation.

2013: **6-Month Research Grant for Postdocs (€6,000)**, Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD).

2012: **Santander Travel Grant (£1,000)**, Santander and Lady Margaret Hall.

2012: **De Osma Studentship (£3,000)**, Instituto de Valencia de Don Juan.

2010: **Scholarship of the Spanish Fund (£30,000)**, Spanish Fund and Faculty of Medieval and Modern Languages.

2010: **Susan Dale – Heath Harrison Scholarship (£3,000 + university fees)**, Lady Margaret Hall and Faculty of Medieval and Modern Languages.

2009: **Master Scholarship (€6,000)**, Caja España.

2008: **Beca de Colaboración en Departamento (€2,700)**, Ministerio de Educación, Política Social y Deporte.

2006: **Beca de Excelencia Académica (€4,500)**, Comunidad de Madrid.

6.3. AWARDS (3)

2014: **IV Premio Internacional Academia del Hispanismo de Investigación Científica y Crítica sobre Literatura Española**, Editorial Academia del Hispanismo.

- 2010:** Honourable mention in **Premio Nacional al Rendimiento Académico Universitario**, Ministerio de Educación de España.
- 2009:** **Premio Extraordinario de Licenciatura**, Departamento de Filología Española, Universidad Complutense de Madrid.

7. PROFESSIONAL SERVICE

7.1. EDITORIAL AND SCIENTIFIC BOARDS

- Since 2021:** **Secretary**, *Celestinesca* (journal).
- 2018-2022:** **Member of the Editorial Committee**, *Atalaya: Révue d'études médiévales romanes* (journal).
- Since 2016:** **Member of the Editorial Review Board**, *Abenámar: Cuadernos de la Fundación Ramón Menéndez Pidal* (journal).

7.2. BOARDS OF PROFESSIONAL ASSOCIATIONS

- Since 2025:** **President**, *Círculo de Estudios de la Literatura Picaresca y Celestinesca (CELPYC)*.
- 2022-2025:** **Vice President**, *Círculo de Estudios de la Literatura Picaresca y Celestinesca (CELPYC)*.
- 2019-2022:** **Director of Communications**, *Círculo de Estudios de la Literatura Picaresca y Celestinesca (CELPYC)*.
- 2011-2013:** **Member of the Board of Directors**, *Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (ALEPH)*.
- 2010-2012:** **Founding Member and Member of the Standing Committee**, *Informal Iberian and Italian Medieval Seminar (I³MS)*.

7.3. EVENTS ORGANISATION

- 2025:** **Member of the Organising Committee of the IV Seminario Internacional HÍLICA *El hibridismo en el relato áureo: Memorias, relaciones y libros de viajes* (24th-25th September 2025)**, Universidad Complutense.
- 2025:** **Secretary for the summer course *Ciencias Sociales y Humanidades digitales en ciencia abierta: el poder de gestionar tus datos***, Cursos Complutense de Verano (21st-22nd July 2025, San Lorenzo de El Escorial).
- 2024:** **Member of the Organising Committee of the IX Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (4th-6th September 2024)**, Universidad Complutense.
- 2022:** **Co-organiser of the IV Seminario Internacional PoeMAS (15th-16th December 2022)**, Universidad Complutense.
- 2022:** **Technical secretary for the Coloquio Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval *Editar los textos medievales en el siglo XXI*, (5th-7th September 2022)**, Universidad Complutense.
- 2022:** **Member of the Organising Committee of the II Congreso Internacional (Virtual) del CELPYC (9th-11^h June 2022, The City University of New York)**,

Círculo de Estudios de la Literatura Picaresca y Celestinesca (CELPYC).

- 2021:** **Technical secretary for “Contarte he maravillas...” Congreso Internacional de Estudios Medievales Hispánicos en Honor a Joseph T. Snow (25th-29th October 2021),** Universidad de Alcalá and Universidad Complutense.
- 2021:** **Co-organiser of the Jornada de Encuentro Virtual del CELPYC (4th June 2021),** Círculo de Estudios de la Literatura Picaresca y Celestinesca (CELPYC).
- 2019-2020:** **Member of the Organising Committee of the I Congreso Internacional (Virtual) del CELPYC (4th-5th June 2020),** Círculo de Estudios de la Literatura Picaresca y Celestinesca (CELPYC).
- 2015-2016:** **Member of the Organising Committee of the XIX Congreso Internacional de la AIH (11th-16th July 2016, Universität Münster),** Universität Münster.
- 2012-2013:** **Member of the Organising Committee of the conference *The Culture of Spanish Verse in the Late Middle Ages* (4th-6th July 2013, Magdalen College),** University of Oxford.

7.4. OTHERS (6)

- 27/04/2026- Curator of the exhibition *From Shame To Fame, Celestina's Visual Culture in***
16/05/2026: *Oxford Libraries*, Voltaire Room, Taylor Institution, University of Oxford.
- 29/06/2024- Curator of the exhibition *Al hilo de Celestina. Tipo, mito, mujer*,** Museo La
17/12/2024: Celestina, La Puebla de Montalbán.
- 2015-2016: Co-director of the mentoring programme IMP-Philology,** International Mentoring Foundation for the Advancement of Higher Education (IMFAHE).
- 2011-2013: Webmaster and Social Media Manager,** Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (ALEPH).
- 2010-2013: Webmaster,** Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar (MIMSS).
- 2010-2012: Webmaster and Social Media Manager,** Informal Iberian and Italian Medieval Seminar (I³MS)

8. PROFESSIONAL MEMBERSHIPS

- 2023-2024:** Renaissance Society of America (RSA).
- 2022-2023:** Medieval Academy of America (MAA).
- 2021-2023:** Early Book Society (EBS).
- 2019-now:** Círculo de Estudios de la Literatura Picaresca y Celestinesca (CELPYC).
- 2018-2019:** Women in Spanish, Portuguese and Latin American Studies (WISPS).
- 2013-2024:** Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM).
- 2012-now:** Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR).
- 2015-2016:** Humanidades Digitales Hispánicas (HDH)
- 2013-2016:** Asociación Internacional de Hispanistas (AIH).
- 2011:** Modern Language Association (MLA).
- 2009-2014:** Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (ALEPH).

9. LANGUAGE SKILLS

Spanish: Native

German: C2 Certificates: GDS (2007)

English: C2 Certificates: IELTS (2009), CPE (2008)

French: C1 Certificates: DALF C1 (2009)

Italian: B1

10. INFORMATIVE ON-LINE CONTENT

Since 2021: [**Iconografía europea de Celestina.**](#)

Omeka S database on *Celestina* and its illustrations (work in progress).

Since 2021: [**ISMMS Metal Studies Bibliography.**](#)

Bibliographic database on Metal Music Studies for the International Society for Metal Music Studies (ISMMS).

Since 2014: [**Bibliografía celestinesca.**](#)

Bibliographic database on *Celestina*.

Since 2013: [**Por treze, tres.**](#)

Informative blog on celestinesque topics.

Since 2010: [**Biblia y Celestina.**](#)

On-line searchable database of biblical references in *Celestina*.